

Там, где смыкаются века

Принято считать, что в музеях время приостанавливает свой ход. Будьте внимательнее – это впечатление обманчиво. Все с точностью до наоборот: время нигде не течет так стремительно, как в музее, и нигде, кроме как в музее, это не проявляется столь явно. Давность, омытая электрическим светом люминесцентной лампы – вот оно, наиболее полное воплощение Гераклитова потока. Вероятно, именно поэтому посещение даже сравнительно небольшой выставки неизменно занимает много времени. О чем, впрочем, понимаешь лишь по выходе из музея.

От грубой породы времен неолита до искусной резьбы середины XIX века – таков широкий охват экспозиции «Великая Сибирь. Вехи истории». Выставка проходит в Иркутском областном художественном музее им. Сукачева и рассказывает об основных исторических этапах освоения Сибири.

Озеро, обведенное на карте желтым, это – Байкал. Так его представляли европейцы в первой половине XVIII века. Причем это изображение еще можно назвать относительно точным (в частности здесь отмечен остров Ольхон).



Около 300 уникальных экспонатов предоставлено Государственным историческим музеем. Среди них летописные сборники, географические карты, оружие, предметы быта и религиозного культа. Эти материалы дополняются коллекцией из лаборатории археологии и палеоэкологии Иркутского государственного университета.

- Экспозиция «Великая Сибирь» выстроена хронологически и при этом поделена на несколько тематических комплексов, - рассказывает Анна Потапова, научный сотрудник Иркутского художественного музея. – Так, например, «открывает» выставку малый зал, который как раз занимает иркутская археологическая коллекция. Вся эта часть экспозиции посвящена периодам первобытного искусства в Сибири: палеолит, неолит, а также бронзовый и железный века.

Немалая часть этих экспонатов была найдена на территории Иркутска и Иркутской области. Сейчас потускневшие предметы глухой древности смотрятся по-детски наивно. Но при этом, разглядывая антропоморфные фигурки, кинжалы, сосуды и скульптуры рыб и нерпы неявно ощущаешь присутствие какой-то тайны, неразгаданной и постоянно ускользающей – возможно, очевидная мудрость, купленная простодушием предка, уже навсегда утрачена для современников. Мы с трудом улавливаем и эхо.

Доисторическое, первобытное искусство – это то, о чем не осталось письменных источников. В связи с этим, примечательно, что следующий отдел начинается именно с первых летописных упоминаний о Сибири. Временной провал величиною 500 лет символически отделен порогом музея, переступить который – дело одного шага. Так из малого зала мы переходим в большой, который начинается с памятников ранней письменности и рассказывает о первопроходцах Сибири. Эту часть выставки мы рассмотрим поближе.

«Конкистадор» в кольчуге

Упоминание Сибири в лицевом летописном своде связано, прежде всего, с обращением мурзы Сибирского ханства Едигера к Ивану Грозному взять Сибирскую землю «под высокую руку русского царя». В 1555 году Едигер перешел в российское подданство, а титул Ивана Грозного был дополнен словами «и всей Сибирской земли повелитель». Спустя 14 лет потомок Чингисхана – Кучум - захватил ханский престол. Он перестал посылать дань Москве, а так же возобновил набеги на русские поселения.

В 1581 году казачья дружина под предводительством Ермака Тимофеевича выступила в Сибирский поход – отсюда берет начало освоение Сибирской земли русскими.

Тематический комплекс, посвященный первопроходцам – один из самых интересных на выставке. В частности примечательна витрина с оружием сибирских казаков. Вот неприветливо поглядывает чугунная пушка, навалившаяся на уключину. Рядом – пороховница, висевшая некогда на сильном казацком плече. А над ними фитильная пицаль: потемневшее от груза веков дерево приклада и цевья, с отметинами восьмигранный ствол, непривычной прямой формы спуск, грубый и, кажется, неподатливый настолько, что не казак скорее заработает растяжение связок кисти, нежели выжмет его.

Отдельного упоминания заслуживают изображения Ермака. На однотипных картинах часто запечатлен почти что нелепый эклектичный образ: в своем облачении казачий атаман напоминает скорее испанского конкистадора. Только не клинышком, на испанский манер, борода, а лопатой, неблагородного вида борода. Разбойничья серьга в ухе, болезненно-воспаленный взгляд и свирепо раздутые ноздри.

На фото: «Портрет Ермака Тимофеевича, первого завоевателя Сибири» Неизвестный художник. Первая четверть XIX века. Прижизненных портретов Ермака не было. Живописцы отталкивались от описания атамана в летописи: «Велми мужествен и разумен, человекен, и зрачен, и всякой мудрости доволен, плосколиц, черн бралою, и власы прокудряв, возраст средний, и плоск, и плечист».

Далее выставка продолжается четырьмя тематическими комплексами. Среди которых «Освоение Северного морского пути», «Просветительская деятельность русской православной церкви», «Политические ссыльные Сибири». И хотя они заслуживают самого пристального внимания, мы не будем останавливаться на них подробно, чтобы большая часть экспозиции удивила будущих посетителей.

Как и все драгоценное, память требует бережного отношения к себе, нуждается в тренировке и редком хотя бы освежении. А лучшим



Неизвестный художник
Ермак Тимофеевич, первый завоеватель Сибири
Первая четверть XIX века
Живопись

освежающим действием обладает, как известно, наглядный пример. Поэтому посещение выставки «Великая Сибирь. Вехи истории» настоятельно рекомендуется.

Не забывайте, мы тоже – часть Сибири.

Часть экспонатов витрины, посвященной «златокопящей» Мангазеи – первому русскому заполярному городу. Грубой выделки предметы труда и быта живо рисуют в воображении мрачного вида поселенцев, практичных, знающих цену деньгам и слову. Впрочем, это впечатление рассеивается, стоит лишь подойти к следующей витрине – на ней не лишены очарования «мелкие предметы» досуга. Особенно запоминается старинная шахматная доска.



Изображенный на внутренней стороне откидной крышки грифон считался у славян «охранным зверем». На этом ларце его защитная функция усилена ковкой и петлей для замка.



Фрагмент Окладной книги конца XVII века. В ней перечисляются города Сибири. Изображение Бабра здесь не удостоверяющая печать, а иллюстративный пример герба Иркутска.



Выставка «Великая Сибирь. Вехи истории» продлится до 22 июня

Фото: Анна Новикова

[Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Федор Климанов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 18334 06.04.2015, 12:54 📄 1804

URL: <https://babr24.com/?ADE=134501> Bytes: 10102 / 6324 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)