

## Художники и клирики. Прецедент «Тангейзера»

Рискуя быть преданной позорной анафеме, редактор «Бабра» решила заступиться за безбожных кощунников.

Два года назад, в славные времена «болотных» и «сахаровых», когда на митинг ходили чаще, чем в кондитерскую за капкейками, в обществе заново родился коммерческий бренд под названием ОАО «РПЦ».

Каждый мало-мальски оппозиционный деятель песочил православную церковь за ее рыночность и стяжательство.

Буржуазные часы Vreguet на руке патриарха, люксовые иномарки у приходских священников, золото и пышность церковного убранства. В общем, старания реформаторского движения прошли для православной конфессии почем зря. Лютер и Кальвин с томным скрипом ворочаются в гробу.

И не сказать, что коммерческая составляющая РПЦ проявилась только и именно два года назад. Нет – еще с 90-х тянутся бородатые байки об аферах церкви с алкоголем и табаком. И не секрет это никакой.

Но нам то с вами, светским и энциклопедичным, что до этого? В конце концов, нам Кант дал наказ не бояться пользоваться разумом, Декарт внушил рациональное сомнение. А они – пусть себе зарабатывают как хотят. Времена рыночные, лютые, всем хочется кушать устрицы по выходным и в Европу на майские праздники.



Но, как оказалось позже, явная коммерциализация и обмирщение церкви стали наименьшими из бед на нашу пронизательную на лицемерие голову.

Тут – бац! – и в конституционно светской стране приняли закон о защите чувств верующих. И теперь РПЦ может прийти в любой дом, учреждение, социальный институт и сказать – вы оскорбляете наши чувства! И запретить нам что-то делать. Или потребовать, чтобы мы делали что-то по-другому. Потому что это оскорбляет некие религиозные чувства.

И в этом срезе прецедент оперы «Тангейзера» в постановке Новосибирского театра может стать пахотным полем для наращивания нападок клерикально настроенной части общества на часть светскую, вольнодумную и не обремененную религиозными предрассудками.

История-то порядком замшелая уже. Новосибирская прокуратура по требованию РПЦ завела административное дело об осквернении религиозных символов против режиссера оперы и директора

театра.

В авторской версии «Тангейзера» Иисус стал героем эротического фильма. Такое духовенство не снесло.

10 марта суд оправдал создателей оперы. Официальный правовой прецедент по новому закону об оскорблении чувств верующих так и не был создан.

Однако новосибирская епархия РПЦ решила пойти до конца и до последних инстанций, и накануне обратилась в Минкульт с просьбой запретить оперу к показу. Помимо прочего, новосибирские клирики активно натравливают на «Тайзенгера» Генпрокуратуру, СК, ФСБ, Счетную палату – всех разом.

Молитвенное стояние собираются провести. Богохульники, но пасаран.

Возможно, все самое интересное впереди. И если не правовой прецедент, то культурно-этический уж точно будет создан. Вернее, уже создан. «Тангейзер» превратил уголок далекой Сибири в маленький военный полигон – творческая интеллигенция и духовенство схлестнулись в ристалищах.

Мировоззренческий клинч.

К чему я все это.

Чувства верующих рискуют начать размножаться почкованием – активно и бесперебойно. Сегодня под прицелом – довольно провокационный «Тангейзер», завтра – вольнодумные, но вполне себе безобидные авторские версии чего-то там. А дальше, с небольшим лагом, священнику из городской епархии не понравится ваш пост в соцсети. Прецеденты трагически опасны, вы знаете.

Буржуазность и коммерциализированность церкви теперь кажутся просто неприятным бонусом. Тут проблема поважнее – художники и клирики, светско-креативное и догматично-религиозное.

Новый тип конфликта. Посильнее пресловутого конфликта цивилизаций «а-ля Самюэль Хантингтон».

Потому что у верующих есть закон, которым они могут ткнуть кого угодно. А у всех остальных есть только: «Я художник, я так вижу».

В общем, совет всем креативным рационалистам и позитивным козунникам - осторожнее с чувствами.

Чувства эфемерны, изменчивы и навязчивы. А теперь еще и таят в себе состав административного, а то и уголовного правонарушения.

Конфессия тут, конфессия там. Смотри – не наступи.



Автор: Ирина Габдрашитова © Babr24.com IT'S MY LIFE..., РОССИЯ 11178 26.03.2015, 13:06 1880

URL: <https://babr24.com/?ADE=134162> Bytes: 4327 / 4124 Версия для печати

[Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Ирина Габдрашитова**, редактор экономических и политических новостей.

На сайте опубликовано **444** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)