

Кино-2015: Когда Омар встретил Воблу

В прокате – фильм «Самба», французская «мыло-драма» от создателей хита «1+1» про то, что и нелегальные иммигранты любить умеют.

«Самба» (Samba) (12+). Режиссеры: Оливье Накаш, Эрик Толедано. Франция, 2014

Нелегальный иммигрант из Сенегала по имени Самба (Омар Си) влачит прежалкое существование в Париже, состоя приживалом у престарелого дядюшки, мыкаясь по улицам в поисках хоть какой-то работы и регулярно удирая от полицейских. В один ненастный день полицейские настигают-таки Самбу и доставляют его в центр для нелегалов. Там сенегалец знакомится с изможденной нервной женщиной Элис (Шарлотта Генсбур). Увы, она не в состоянии отменить или хотя бы отсрочить грозящую Самбе депортацию, но зато готова утешить его напоследок своей большой и чистой любовью. В итоге, конечно, получится наоборот: это Самба ее утешит, пожалеет, порадует и приголубит. Ведь скучно жить на свете обеспеченным, но одиноким парижанкам – куда им до развеселой жизни гоняющихся за длинным франком африканцев!



Шарлотта Генсбур – французский вариант Ахеджаковой, про которую Валентин Гафт сказал: «Артистка Лия Ахеджакова всегда играет одинаково»

С каждым годом в Европах прибавляется режиссеров, которые снимают так, будто живут в Америке и рассчитывают на «Оскар». Ушлые галльские киношники Оливье Накаш и Эрик Толедано, неизменно работающие в дуэте, – именно из этой породы. Собственно, французский вариант «Оскара – премия «Сезар» – у них уже есть, но сей местечковой награды ребятам, видимо, мало. Их прошлогодний фильм «Самба» о политкорректном черно-белом романе непременно получил бы пригоршню «Оскаров», кабы только был на английском и рассказывал про Нью-Йорк, а не Париж. Впрочем, по всему виду, что Эрик и Оливье пока еще так, «на кошках тренируются». А вот скоро выйдут на международный уровень – и пойдут клочки по закоулочкам от всяких там ханеке и михалковых. Ведь только захоти Накаш и Толедано – и все «Оскары» их.

В потенциале этого режиссерского дуэта не приходится сомневаться с 2011 года, когда вышел их термоядерный хит «1+1», столь же профессионально ладный, сколь и эстетически отвратный. То была душщипательно-душераздирающая история в духе пошловатого фильма «Достучаться до небес». Про то, как встретились два одиночества: один – на инвалидной коляске, зато миллионер, другой пышет здоровьем, но негр. Встретились, подружились, продемонстрировали земшару, что и отщепенцы дружить умеют – и срочно отправились на церемонию: «Сезары» получать. Хотя что в них толку, в «Сезарах»; главное, что фильм гигантскую кассу сделал.



Герой Тахара Рахима (слева) – араб, не без успеха выдающий себя за бразильца. А то арабов многие французы – как-то не очень...

Мыслящего зрителя деятельность Накаша и Толедано отталкивает именно тем, что они жаждут преуспеть не только в кино как бизнесе, но и в кино как искусстве. Поэтому куда честнее и приятнее выглядит не менее кипучая деятельность Люка Бессона – другого французского мастера делать международную кассу. Уж Люк-то точно не станет занудствовать на расовые темы. В его картинах ведь как заведено: если появляется араб, то он оказывается гончиком, разъезжающим на такси; если же возникнет негр, то это и вовсе будет ходячий гротеск вроде персонажа Криса Такера в «Пятом элементе».

А у этих монотонных конъюнктурщиков – Накаша да Толедано – мы что наблюдаем? Вторую картину подряд один и тот же афрофранцуз Омар Си (ну небесталанный, конечно, здесь возражать не станем) играет де-факто одну и ту же роль. Да и сюжеты «1+1» и «Самбы» похожи до безобразия. Только первая лента – типа про дружбу, вторая – вроде как про любовь. Ну да, «две большие разницы», а снято одинаково: что называется, поди отыщи десять отличий!



«Нимфоманка-2»? Увы, нет: скорее картина «3 минус 1»

Приглашение же на вторую главную роль расхожей Шарлотты Генсбур тоже не выглядит незаурядным решением. Кого, спрашивается, еще надо было звать разыгрывать межрасовую страсть, как не звезду картины «Нимфоманка» (см. тамошнюю сцену про «менаж а труа» главной героини с двумя африканцами)? Плюс ко всему, признаться, несколько утомила уже эта Шарлотта. Она ведь не только некрасивая, но даже и не больно обаятельная. Играет, положим, хорошо, но только везде одну и ту же роль. Еще и в этом смысле они с Омаром Си действительно очень подходят друг другу.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)