

Кино-2015: У морпехов нет огрехов

В прокате – военный боевик Клинта Иствуда «Снайпер» про то, как реальный тexasский стрелок одним махом 250 иракцев убивахом.

«Снайпер» (American Sniper) (18+). Режиссер: Клинт Иствуд. США, 2014

В детстве тexasец Крис Кайл (Брэдли Купер) получил надлежащее воспитание от своего brutального папаша, который попеременно орудовал то ремнем, то типично фермерской философией: дескать, не будь овцой, не будь волком, но будь овчаркой, сынок. А пока ты ею не станешь я, уж не обессуди, буду пороть тебя как сидорову козу.

В итоге Крис вырос таким смышленным, что едва ему стукнул тридцатник, как он тут же полюбил родину. И полюбил до того сильно, что немедля пошел и записался во флот, где его тотчас зачислили в сверхэлитное подразделение «морских котиков». Потом наступил 2001-й, а с ним и 11 сентября – худший день во всей Кайловой жизни. У Криса был тогда медовый месяц, но после терактов патриот, понятно, потерял всякий интерес к новообретенной супруге (Сиенна Миллер). Можно сказать, спешно выскочив из брачного ложа, Крис на всех парусах отправился в Ирак. Там обозленный «котик» перестрелял в качестве снайпера столько вражеского народа, что сослуживцы очень скоро дали ему уважительное прозвище Легенда.

Легенда еще не раз и не два наведывался в Ирак и неизменно оставлял там за собой гору трупов. А в перерывах между поездками успел завести детей и даже настроичить вполне кондовые мемуары морпеха. Старый кинематографический волк Клинт Иствуд пригляделся к книжице Кайла и приобрел права на экранизацию. Но даже он вряд ли заранее знал, что картина «Снайпер» заработает немислимые для такого кино полмиллиарда долларов в мировом прокате.



Крис Кайл – это новоявленный Элвин Йорк, герой Первой мировой войны, о котором был снят легендарный голливудский фильм «Сержант Йорк»

Культовый ковбой из десятка великих вестернов и заслуженный режиссер тридцати трех средней руки фильмов, в 84 года Клинт Иствуд негaданно заработал самые большие деньги за всю карьеру. Кто бы мог подумать, что одним из наиболее кассовых фильмов 2014 года станет этот вот «Снайпер» – рядовая, традиционная, посконная, ничуть не новаторская и ничем не впечатляющая военная драма!

Все объясняется просто: «Снайпер» расколол все Штаты на два лагеря – ровно таким же образом у нас недавно вовсю гремел «Левиафан». Только в России большинство предпочитает по старинке полемизировать в духе «не смотрел, но осуждаю», а в США толпы реально повалили в кино, чтоб собственными глазами увидеть, чего там такого провокативного престарелый пес Иствуд наснимал.



Сиенна Миллер сыграла в «Снайпере» абсолютно такую же роль правильной американской жены, какую она уже исполнила в «Охотнике на лис»

И вся прелесть в том, что никакой провокацией там не пахнет. Тридцать четвертая личная постановка Клинта ничем не отличается от всех предыдущих. Всю жизнь Иствуд снимает одно и то же, будь то кино про войну, прерию, любовь или музыку. Везде действует простой, но волевой герой – воплощение маскулинности, справедливости, здравого смысла и типично американского гонора. При этом с иронией в режиссерских работах Клинта все очень худо: у своего первооткрывателя Серджио Леоне – кажется, лучшего итальянского режиссера за всю историю – Иствуд научился многому, но, увы, только не насмешливости.

«Снайпера» проще всего охарактеризовать термином «дуболомный» – кто «Урфина Джюса» читал, тот поймет. Потешаться над прямолинейностью и простодушием этого фильма не позволяет одно – его пресловутая «основа на реальных событиях». Да и не столько даже эта основа сама по себе, сколько нелепая смерть, неожиданно настигшая настоящего Криса Кайла в разгар съемок «Снайпера».



Посттравматический синдром – это не про Кайла, да и Иствуд за подобные неуютные темы никогда не берется

Ушедших слишком рано принято поэтизировать, если они хоть чем-то прославились за свою недолгую жизнь. Так уж устроены люди: трепет перед смертью наделяет величием мертвых, о которых, как известно, либо дифирамбы, либо уж молчок. И вопрос не в том, заслужил ли дифирамба Крис Кайл, а в том, насколько сухой его биография должна была оказаться, чтоб не стать такой резонансной. Ведь суше, чем Иствуд, в Голливуде и так не снимает почти никто.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)