

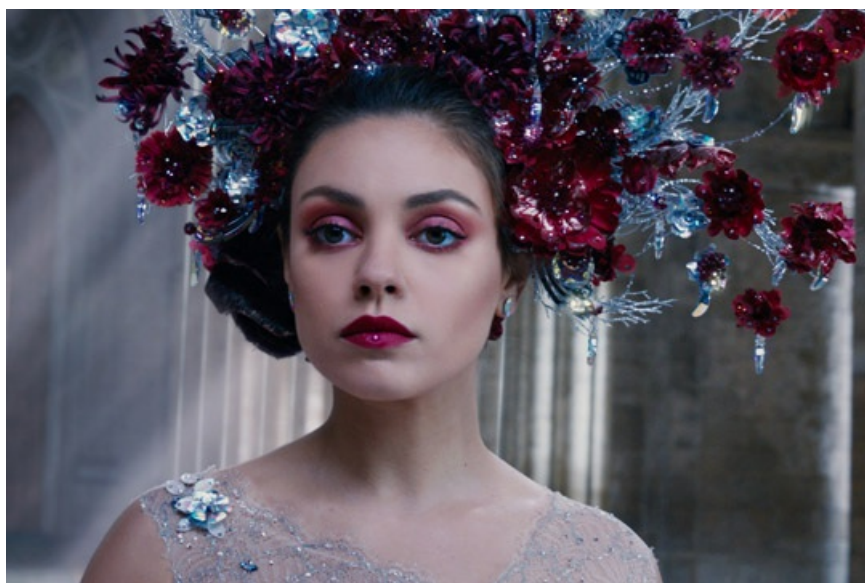
Кино-2015: Космическая ахиня матричных братьев

В прокате Иркутска и области – «Восхождение Юпитер», еще один вздорный блокбастер режиссеров Вачовски, создателей «Матрицы».

«Восхождение Юпи т ер» (Jupiter Ascending) (12+). Режиссеры: Энди Вачовски, Лана Вачовски. США, 2015

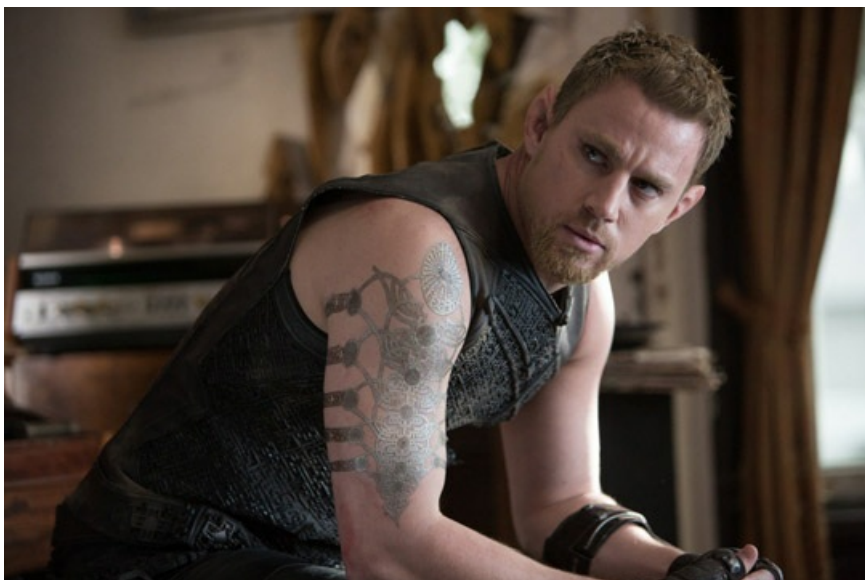
Матушка девушки с интересным именем Юпитер (в исполнении актрисы с интересным именем Мила Кунис) в лихие 90-е иммигрировала из родного Петербурга в чуждое Чикаго. Вырастила в одиночестве дочку, но страна США так и осталась для них обеих чужой. Нынче Юпитер работает уборщицей в богатых домах, и о большем ей мечтать не приходится.

Но тут, как в сказке, прилетает на голубом звездолете шайка инопланетян и принимается преследовать барышню. Неизвестно, что бы мерзкие гуманоиды сделали с Юпитер, кабы поймали ее, но, к счастью, девушку спасает человек-волк (тоже чужепланетный, естественно) по имени Кейн Уайз (Ченнинг Татум). Кейн объявляет Юпитер, что она – королева планеты Земля, но вступить во владение такой завидной вотчиной сможет лишь после того, как от нее отстанут иные претенденты на престол. И он, Кейн Уайз, если потребуется, разорвет этих претендентов в клочья. Что он просит взамен? О, решительно ничего, Кейн готов довольствоваться старым добрым межгалактическим законом, согласно которому каждый волк имеет право смотреть на королеву. А то и доводить ее до дрожи бархатным произношением слов «Ваше Величество».



Сначала Мила мыла плитку, а нынче она уж и королева

Под занавес прошлого века безвестные братья Вачовски придумали и сняли «Матрицу», в результате чего были провозглашены главной надеждой будущего среди кинорежиссеров. Что ж, будущее наступило, а Вачовски так и остались в прошлом веке. Все, что они сделали за последние 15 лет (включая перемену пола одним из братьев), в лучшем случае вызывало недоуменные смешки. А после выхода их предыдущей работы «Облачный атлас» эти смешки повсеместно сменились на протестный гвалт: дескать, убирайтесь из большого кинематографа, Вачовски, никакого доверия к вам больше нет!



Татум в роли приглауренного ликана несколько походит на молодого Траволту

Братцы огорчились из-за провала своего «Атласа» и в «Восхождении Юпитер» вернулись-таки к прежней эстетике. То есть не к «матричной», конечно (это им уже не светит), – скорее к стилю фильма «Спиди-гонщик». Жанр «Восхождения Юпитер» можно, пожалуй, и обозначить как «высокоскоростной гон». Не в том смысле, что тут тоже есть быстрые воздушные погони (хотя и без этого не обошлось), а в том, что сам сюжет сей картины представляет собой безумную, безудержную, вопиюще безалаберную и безответственную сказку. Молодчаги Вачовски полностью придумали ее сами – ниоткуда не украли.

Факт стопроцентного авторства братьев может и обескуражить, учитывая, что весьма многие сцены «Восхождения» будто порождены интеллектом пятилетнего ребенка (не вундеркинда). И если мы не готовы признать, что крупный кинематографический дуэт выжил из ума в полном составе (а кто возьмет на себя такую ответственность?), то придется прийти к иному выводу: фильм нарочно сделан максимально глупым.

А тогда выходит, что не только тонны ахинеи были вброшены в сюжет целенаправленно, с превеликой усмешкой, а и концы с концами не сходятся в данном повествовании нарочито, специально. Эта почти несомненная диверсия Энди и Ланы выгодно отличает «Восхождение Юпитер» от тучи прочих блокбастеров.



Тематически и интонационно близким «Стражам Галактики» «Восхождение Юпитер» все же проигрывает по всем статьям

Однако других достоинств, помимо издевки, в «Восхождении» негусто. То ли это своего рода «Шоу ужасов Рокки Хоррора» на космический лад, то ли не слишком остроумная версия «Пятого элемента», то ли американский вариант «Гостьи из будущего».

Последний случай для нас, конечно, особо предпочтителен. Бластеры, антигравитационные сапожки, смышленная русская девочка с замашками аристократки –чистый Кир Булычев. Все портит только традиционно затянутая и неистово дребезжащая бойня в конце фильма. Алиса Селезнева подобный финал нипочем бы не одобрила.

[Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 9192 03.03.2015, 17:30 📌 906

URL: <https://babr24.com/?ADE=133572> Bytes: 4593 / 4143 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)