

Кино-2015: В бой идут одни математики

В прокате Иркутска и области – «Игра в имитацию», биографическая драма о том, как изобретатель ЭВМ Алан Тьюринг выиграл Вторую мировую войну.

«Игра в имитацию» (The Imitation Game) (16+). Режиссер: Мортен Тильдум. Великобритания, США, 2014

Когда грянула Вторая мировая, гениальному математику Алану Тьюрингу (Бенедикт Камбербэтч) было 27 – и мало когда в истории от такого молодого человека (да еще и ученого! да еще и социопата! да еще и гея!) зависела судьба сразу стольких человеческих жизней. Тьюринг попадает в Блетчли-Парк – секретное учреждение правительства Великобритании, созданное специально для работы с немецкой шифровальной машиной «Энигма». Неоценимую поддержку в процессе взлома «Энигмы» Тьюрингу окажут крупнейший шахматист Хью Александер (Мэттью Гуд), а также безвестная барышня Джоан Кларк (Кира Найтли). В целях конспирации латентный гомосексуалист Алан делает последней предложение, но это ему не поможет. Героем войны (пусть засекреченным) он станет, счастливым человеком или хотя бы успешным ученым – уже никогда.



Примерно так математики и выигрывают войны

Отец ЭВМ Алан Тьюринг – воплощенная мечта киногобиографа (и соответственно киноактера; даже удивительно, что от этой роли отказался Ди Каприо). Такие байопики просто созданы для получения «Оскаров», так что сама по себе их реализация не столь и важна. В данном случае мы имеем среднюю режиссуру, поверхностную драматургию и сносную актерскую игру. Но что это меняет? «Игру в имитацию» интересно смотреть, и она затрагивает, что называется, важные вещи. Прежде всего войну и гейство – что важнее, это уже вопрос личных предпочтений зрителей и киноакадемиков.

Фильм стал бы еще лучше (и короче, что тоже плюс), если б в нем не было флешбэков в школьное прошлое Тьюринга, в которых смакуются его избыточно нежные отношения с туберкулезным одноклассником и те издевательства, которым подвергали Алана все остальные соученики. Эти примитивные картинки ничего не добавляют к пониманию личности Тьюринга в его зрелом возрасте, а главное – отвлекают аудиторию от действительно занятой сюжетной линии, связанной с криптографией.



В плане чудаковатости Алан Тьюринг в исполнении Бенедикта Камбербатча недалеко ушел от Джона Форбса Нэша, некогда воплощенного Расселлом Кроу

Все-таки чувствуется, что у авторов элементарно не хватило смекалки рассказать внятную и честную историю о том, как была повержена фашистская «адская машина», годы напролет сводившая с ума своей тарабарщиной всех шифровальщиков и расшифровщиков, работавших на прогрессивное человечество. Будь авторы покомпетентнее в вопросах разведки и математики – глядишь, и не осталось бы места на рассусоливание про гомосексуализм и разнесчастное детство.

Огорчает и неслыханная степень условности, а то и откровенной завиральности, в этой конкретной истории Тьюринга. В представлениях данного фильма не кто иной, как гениальный Алан, выиграл Вторую мировую. Или как минимум оттяпал у фашистов два года, которые они наверняка еще протянули бы, кабы «Энигма» осталась неразгаданной. Так что за то, что победа случилась не в 47-м, нам-де надлежит благодарить лично мистера Тьюринга и никого другого.



За «Игру в имитацию» милягу Найтли второй раз в жизни номинировали на «Оскар» – и абсолютно заслуженно

Бок о бок с темой неслыханного математического суперменства соседствует тема всебританского покаяния. «Ах, вплоть до конца 1960-х столько-то британских геев было подвергнуто необоснованным репрессиям!» – плачется в зрительскую жилетку один из финальных титров. Но следом идет утешающее: зато, мол, в 2010-х Елизавета II принесла запоздалые извинения как минимум одному из тех геев – великому Тьюрингу. Извинения, разумеется, посмертные: дедушка компьютерной эры был вынужден покончить с собой еще в 1954-м.

Известно, что подобные фактики страсть как цепляют киноакадемиков. Год назад, если кто-то еще помнит,

«Оскар» за лучший фильм получила драма «12 лет рабства», в которой на примере одного реально существовавшего чернокожего американцы лишний раз извинились перед всеми своими неграми. Настал черед каяться и британцев – чем эти чопорные индюки лучше? Да и в каких только промахах не повинись за-ради золотой статуэтки...

Новости и Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 7643 02.03.2015, 16:25 📌 940

URL: <https://babr24.com/?ADE=133513> Bytes: 4791 / 4332 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)