

Кино-2015: Хорошо ловится рыба-киТ

В иркутском прокате – уже не нуждающийся в представлении «Левиафан» Андрея Звягинцева.

«Левиафан» (18+). Режиссер: Андрей Звягинцев. Россия, 2014

Хреново живется в городке Прибрежном, омываемом с севера волнами Баренцева моря. Однако автослесарь Николай (Алексей Серебряков) поначалу не так уж тужил в суровой и беспросветной обстановке. Он хоть и был не дурак выпить (как решительно все жители городка), но построил себе сравнительно просторный дом, где и обретался вместе с молодой симпатичной женой (Елена Лядова) и любимым, хоть и непослушным, сыном-подростком.

Но однажды в житие труженика грубо вторгся жадный и продажный мэР Прибрежного (Роман Мадянов), возжелавший захватить себе землицу, на коей покоится дом Николая. Коля намеревается не уступать скотине-градоначальнику ни клочка, для чего вызывает из Москвы своего армейского друга Диму (Владимир Вдовиченков) – нынче влиятельного адвоката. Друзья полагают, что «Левиафан» (в лице мэра и его поделщиков) не так страшен, как сам себя малюет. Что ж, предполагать – это как раз и есть прерогатива рабов Божьих. Но располагает, как известно, только лишь Он Сам – Всевышний. И вся ужась в том, что грозный и грязный мэР, кажется, с Ним на короткой ноге. А Николай есть не более чем новая реинкарнация Иова – хрестоматийного потерпевшего из Ветхого Завета.



В первой половине фильма миловидная артистка Лядова украшает собой почти всякий кадр

Причудливый и дикий случай: к моменту премьеры главного отечественного фильма прошлого года его уже посмотрели практически все, включая тех, кто «принципиально не скачивает пиратский контент». В данном случае, однако, не утерпели даже эти праведники – до того невмочь было и им причаститься к тому, о чем который уж месяц талдычат на каждом перекрестке (уже не только виртуальном, а и реальном). Дискуссия удалась на славу – «Левиафану» устроили феноменальный «хайп», если воспользоваться хипстерским сленгом. Звягинцев как коммерческий режиссер должен быть чрезвычайно доволен таким положением, но вот Звягинцеву-художнику в данной ситуации не позавидуешь. Ведь на его фильме как на произведении искусства был поставлен крест еще задолго до того, как «Левиафана» вообще хоть кто-то увидел. Картина стала политическим событием, и подходить к ней теперь с чисто эстетических позиций как-то даже смешно и нелепо – все равно, что пытаться анализировать мелодику и аранжировки песенок Pussy Riot.



Мадянов в привычном образе отвратного олигарха

В то же время ворох наград, собранных «Левиафаном» по всему миру, едва ли был пожалован Звягинцеву как дань за «показ правды о плохой стране». У нас это преподносится именно так, но очень сомнительно, чтобы снобам с Каннского или Мюнхенского фестивалей было дело до критики российской действительности. Резоннее рассматривать «Левиафана» не как диссидентский акт, но как поступок именно эстета, тщасящегося вписаться в мировой культурный процесс.

И главная правда, которую на самом деле открывает «Левиафан», состоит в том, что в нашей стране есть сегодня кинорежиссер, по-настоящему, без всяких скидок, в этот самый процесс вписывающийся. Имя ему Звягинцев, и для России он сегодня – ровно то же, чем был Тарковский сорок лет назад. Так сказать, предмет экспортной гордости. Лучший русский режиссер нулевых – все-таки не Звягинцев, а Балабанов, но тот был неконвертируем, ввиду своей бескомпромиссной «русскости». Сегодня Балабанова нет, и Звягинцев – вообще один. Единственный крупный кинохудожник современности, снимающий на русском. Какое-никакое, а достоиние.



Артист Серебряков, гениально имитирующий состояние алкогольной интоксикации

Сознательная нацеленность на экспорт в «Левиафане», конечно, несколько корбит отечественного зрителя. Иконы на лобовом стекле вперемешку с ликами голых баб и в сопровождении «Владимирского централа» из магнитолы – ну куда это годится? Не стоит, однако, забывать, что за подобные «местные штампы» от века корили всемирно успешных представителей национальных кинематографий их соотечественники. И не избежали той участи ни Курасава, ни Феллини, ни Бергман и ни Фассбиндер. Неужели же нам нисколько не лестно, что и Звягинцев рано или поздно встанет в этот ряд?

Новост и Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 6764 10.02.2015, 19:06 📄 832

URL: <https://babr24.com/?ADE=132903> Bytes: 4764 / 4311 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)