Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 9674 09.02.2015, 17:34 923

Кино-2015: Темный Птицын

В иркутском прокате – фильм А. Г. Иньярриту «Бердмэн», уморительная «умная комедия» и «моментальная киноклассика», номинированная на 9 «Оскаров».

«Бердмэн» (Birdman) (16+). Режиссер: Алехандро Гонсалес Иньярриту. США, 2014

Когда-то Ригган Томсон (Майкл Китон) был голливудской суперзвездой, ибо сыграл в трех успешных блокбастерах Бердмэна – Человека-птицу. А потом Ригган плюнул на это дело, поскольку решил «посвятить себя настоящему искусству». В итоге он оказался там, где не мог не оказаться, – на задворках жизни, карьеры и уж тем более искусства. Последний шанс Риггана – постановка пьесы на Бродвее. К резонной неуверенности в себе добавляются внешние проблемы: взрослая дочка-наркоманка (Эмма Стоун), до сих пор плачется, что у нее «не было детства», ввиду папиного актерства; друг-продюсер (Зак Галифианакис) поучает, как заработать денег; приглашенная на вторую главную роль театральная звезда (Эдвард Нортон) оказывается невыносимым позером. Наконец, за плечом Риггана то и дело возникает его былое альтер эго – треклятый Бердмэн, призывающий плюнуть на искусство и вернуться в Голливуд, дабы ворочать там миллионами на почве производства комиксовой шелухи.

Звезды-«умники» Нортон и Уоттс под одним одеялом: сбылась еще одна влажная мечта интеллектуалов от киномании

На протяжении 15 лет мексиканский режиссер Иньярриту справедливо слыл одним из самых спекулятивных «серьезных» киношников современности. Его выморочные фильмы-фрески «Сука-любовь», «Вавилон», «21 грамм» снискивали славу на фестивалях и внушали любовь да уважение многочисленным полуинтеллектуальным зрителям, воспитанным на Маркесе, Кастанеде, Коэльо и прочей мелодраматичной латиноамериканщине.

Казалось, Иньярриту так и будет до скончания века плодить эти свои громоздкие пошлости про сто лет одиночества неразумного человечества на бесконечно жестокой и жалостной планете Земля. Однако его пятый фильм «Бердмэн» негаданно оказался редчайшим в современном искусстве явлением чуда. Даже двойного чуда: во-первых, «Бердмэн» – прямо-таки неправдоподобно хорошее кино по меркам середины десятых годов, а во-вторых – невероятен сам факт постановки именно такого фильма бывшим пошляком.

А как вам этот пассаж? Бывший Бэтмен против бывшего Халка!

«Бердмэн» – картина, от которой перехватит дыхание у всякого человека, давно и безнадежно влюбленного в десятую музу. Да, это фильм о театре, но снятый и поставленный во славу одного только синематографа. Это осознанный контраст, и Иньярриту выжимает из него все, что можно. Одно лишь приглашение сюда виртуознейшего из кинооператоров – Эммануэля Любецки, лауреата «Оскара» за «Гравитацию» – сразу же превратило эту картину в заведомый визуальный праздник. Любецки с блеском осуществляет здесь грандиозный трюк – создает правдоподобную иллюзию того, что двухчасовой «Бердмэн» снят единым планом. Когда за подобное брались киноиллюзионисты прошлого века (даже не из последних), это всегда оборачивалось разочарованием: неуклюжие монтажные склейки бросались в глаза даже невнимательным реципиентам. Не то в «Бердмэне», где нет ни единого фальшивого решения в плане монтажа и пляса кинокамеры.

И все-таки очевидно, что всю эту гениальную техническую конструкцию запросто погребло бы под собой повествование, окажись оно таким же, как во всех прошлых постановках Иньярриту. Но фокус в том, что и к сценарию (как всегда, написанному при активном участии самого Алехандро Гонсалеса) здесь трудно предъявить внятные претензии. «Бердмэн» – отменная комедия с роскошными диалогами (половина из которых – яростные перепалки); внешне простая история «артиста в кризисе», от которой, однако, невозможно оторваться. Это и делает «Бердмэна» вконец изумительным кинопроизведением – возможно, наилучшим из всех, реализованных в прошлом году.

Как оказалось, Эмма Стоун – облегченная версия Евы Грин – сыграла свою лучшую роль вовсе не у Вуди Аллена, а у Иньярриту

Ну а на актерской игре здесь попросту излишне заострять внимание. Достаточно молвить, что все вышеперечисленные звезды (плюс Наоми Уоттс), кажется, сыграли в «Бердмэне» свои лучшие роли. Хорошо

известные люди на наших глазах окрыляются и становятся птицами – неужели вам нужна еще какая-то рекомендация к незамедлительному просмотру данной феерии?

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 9674 09.02.2015, 17:34 923
URL: https://babr24.com/?ADE=132857 Bytes: 4844 / 4391 Версия для печати Скачать PDF

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- *Телеграм*
- *Джем*
- *ВКонтакте*
- *Одноклассники*

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта