

Кино-2015: Пшик в три мегатонны

В прокате Иркутска и области – боевичок с Лиамом Нисоном «Заложница-3», очередной эпизод дурной франшизы продюсера Бессона и режиссера Мегатона.

«Заложница-3» (Taken 3) (16+). Режиссер: Оливье Мегатон. Франция, 2014

Вот ведь горе-горюшко-то какое: старину Брайана Миллса (Лиам Нисон), столь же ловко, сколь и регулярно вызволяющего из заложниц то дочку-блондинку (Мэгги Грейс), а то и бывшую жену-брюнетку (Фамке Янссен), нынче обвиняют в убийстве! Да и не кого-нибудь, а той самой брюнетистой жены, когда-то сдуру с ним разведшейся и с тех пор не вылезавшей из проблем. Вот и допрыгалась – от последней проблемы она уже не оклемается: налицо удушение-с. Но не таков наш Миллс, чтоб даже любимой экс-жене позволить затащить себя в могилу али в тюрьму. Поэтому он оперативно и виртуозно скрывается от положительного, но многое недопонимающего детектива Доцлера (Форест Уитакер). Ибо спецагенты, как все мы знаем, бывшими не бывают: они сами в состоянии за себя постоять, найти убийцу жены, спасти от киллеров дочку и восстановить свое честное имя. На все это у Миллса, как и в прошлые разы, есть лишь сто минут, не считая финальных титров.



В третьей «Заложнице» уже нет никакой заложницы

Первая «Заложница», вышедшая в 2008-м, не то чтобы произвела эффект разорвавшейся бомбы, но и не вызвала никаких существенных нареканий, понравившись более или менее всем. Это был тот же первый «Перевозчик» (сделанный тем же Бессоном), но как бы с более интеллигентным героем. То есть сам-то освободитель заложниц Брайан Миллс едва ли сильно превосходит по интеллекту дальнобойщика Фрэнка Мартина, но уж больна ощутима дистанция между исполнителем роли последнего Стэтемом и нашим сегодняшним героем Нисоном. У ирландца Лиам аристократизм и интеллигентность написаны на лице, ввиду чего до пятидесяти лет ему вовсе не предлагали сниматься в боевиках.

К сожалению, продолжение походов Брайана Миллса (2012) вышло ерундовее обоих сиквелов «Перевозчика». И, как оказалось, это не предел. Ежели про «Заложницу-2» смело можно было сказать, что она получилась в два раза хуже первой части, то третья серия выглядит аж втроекратным умалением изначальных достижений франшизы.



Папа у дочки силен в перестрелке

Как и в случае с недавней «Ночью в музее-3», в лице триквела «Заложницы» мы имеем невыносимо вымученный сценарий, слепо копирующий первую часть. Поскольку это уже вторая копия с оригинала, бессмысленность и ничтожность всего происходящего остро переживают не только вдумчивые зрители, но и вся съемочная группа (надо думать, не менее вдумчивая). Смертельная усталость артистов, режиссера, оператора и даже осветителя так и лезет на экран из всякого кадра.

К тому же с первой до последней сценки все здесь проникнуто настолько отвратительной (потому что невольной) фарсовостью, что пропадает всякое желание когда-либо возвращаться и к первой «Заложнице». В триквеле сам Нисон почти полностью нивелирован. Вроде занимается он тут все тем же, чем только и занимается с тех пор, как познакомился с Бессоном, а толку уже никакого.



Формула «актер Нисон, продюсер Бессон и режиссер Мегатон» окончательно превратилась в синоним слова «халтура»

Остается добавить, что фильму предпослан воодушевляющий слоган «Это конец». После просмотра, однако, не покидает желание заменить данную фразочку на рифмующуюся с ней, но более грубую. Впрочем, подобных слов нынче не знает даже киношная русская мафия. Именно она противостоит Нисону в «Заложнице-3», но выглядит до того блекло, что сколько-нибудь внятно прокомментировать сей факт попросту не получится.

Хотя что там фальшивые русские из европейского трэша! Ведь даже и наши родные интернет-пользователи заметно стушевались в свете последних законов насчет цензуры. Они теперь вежливо пишут о плохой актерской игре: «Артисты играют на отвяжись». Тогда как в «Заложнице-3» нет даже и такой игры. Нисон окончательно превратился в робота, а Уитакер тупо скалькировал свой полицейский образ из десятка предыдущих ролей. Господа террористы, в следующий раз возьмите, пожалуйста, в заложники Бессона с Мегатоном! Выкупа, конечно, не обещаем, но и возврата этих аманатов не потребуем.

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 8719 05.02.2015, 16:27

URL: <https://babr24.com/?ADE=132724> Bytes: 4741 / 4285 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)