

Кино-2015: Рисовать – не торговать

В прокате Иркутска и области – 17-й фильм Тима Бертона «Большие глаза», реальная история супругов-художников Кин, полвека назад наводнивших весь мир изображениями волооких несовершеннолетних.

«Большие глаза» (Big Eyes) (16+). Режиссер: Тим Бертон. США, 2014

В 1958-м робкая американка-блондинка Маргарет (Эми Адамс) чудовищным усилием воли заставляет себя уйти от пакостного мужа. Перспектив перед матерью-одиночкой (с собой она, естественно, прихватила обожаемую маленькую дочь) никаких, но она все-таки устраивается на какую-то работу, а все свободное время посвящает тому, что действительно любит, – занятиям живописью. При этом как художник Маргарет одержима только одной темой – маленькими детьми (преимущественно девочками) с непропорционально огромными глазами-блюдцами.

В среде своих товарищей по несчастью, торгующих картинками на улицах Сан-Франциско, Маргарет встречает импульсивного Уолтера Кина (Кристоф Вальц), вроде как специализирующегося на живописании парижских улочек. Вскоре они женятся, а Уолтер развивает кипучую деятельность, пытаясь задорого продать или свои полотна, или, на худой конец, женины. Успех неожиданно наступает именно работы Маргарет; оседлав эту волну, Уолтер ничтоже сумняшеся выдает себя за их автора, успокаивая разволновавшуюся супругу словами «так надо», «доверься мне» и «все будет хорошо». Хорошо будет, но не все, не сразу и ненадолго.



Знатный оператор Бруно Дельбоннель снял этот фильм в манере «Амели», то есть в максимально далекой от стиля прочих бертоновских работ

«Докатились! Бертон снимает историйку по мотивам реальных событий!» – загодя ворчали те невежи, которые полагали, что старина Тим всю жизнь ставил исключительно картины про мрачные тени, сонные лоцины, демонов-парикмахеров и шоколадные фабрики. Тогда как едва ли не наиболее яркий пункт во всей бертоновской фильмографии – черно-белая лента 1994 года «Эд Вуд», правдивейшая история официально наихудшего кинорежиссера нашей эры.



Из заботливого супруга Уолтер Кин постепенно превращается в мужа-маньяка – более привычного для фильмов Бертон персонажа

С одной стороны, «Большие глаза» – это «Эд Вуд» наоборот. «Глаза» – фильм цветной, про женщину и достижение успеха (слабое подобие которого настигло Эда Вуда только после его смерти). С другой же стороны – общего у этих двух байопиков все-таки больше, чем различного. Лучшие годы и Эда, и Маргарет прошли в 50-х–60-х в богемной среде. Как фильмы Вуда, так и картины Кин сложно назвать искусством. Скорее все это следует окрестить китчем, к которому Бертон всегда был неравнодушен. Например, предыдущий фильм Тима «Мрачные тени» – это он самый и есть, смачный китч с безнадежно китчевым Джонни Деппом, эксплуатацией опостылевшей вампирской тематики и шуточками, которых и Эд Вуд, возможно, постеснялся бы.

А вот «Большие глаза» – они уже ближе к искусству. Здесь нет ни юморка в духе любителей попкорна, ни других популистских подмигиваний, ни Деппа, ни вообще какой-либо нечисти. Зато имеется внятно и честно рассказанная история, от которой невозможно оторваться и которая вдобавок разыграна артистами такого масштаба, на который Бертон доселе, кажется, и покушаться не осмеливался.



На Эми Адамс и ее игру всегда приятно смотреть, а уж в картинах маститых режиссеров – приятно вдвойне

Назвать Вальца и Адамс выдающимся дуэтом – это не сказать ничего. Перед нами попросту лучшая экранная пара за многие голливудские годы (растраченные впустую). Даже самим Кристофу и Эми прежде ни разу не доставались столь подходящие партнеры (по крайней мере противоположного пола). При этом у Вальца, кажется, более выигрышная роль: Уолтер Кин – не человек, а взрыв эмоций, да еще и амбивалентный настолько, насколько это вообще возможно. Маргарет же – всего лишь серая мышка, неустанно кропающая что-то в своем уголку. Однако Адамс каким-то чудом сумела выудить из своей героини бездну обаяния,

человечности, женственности, а в конце концов еще и горстку мужества.

Что касается пресловутых «больших глаз», то фильм, как ни жаль, совсем не о них. Девочки с очами в поллица служат лишь фоном для захватывающей истории сложнейших отношений в семействе Кин. Будем, однако, надеяться, что тему киновских «больших глаз» Бертон еще раскроет. Например, в полнометражном мультфильме из жизни этих трогательных и, как сейчас бы сказали, «кавайных» созданий.

Новости и Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 8980 20.01.2015, 20:03 📌 1013
URL: <https://babr24.com/?ADE=132251> Bytes: 4932 / 4479 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com*

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)