

«Левиафан»: скандалы и интриги

Картина Андрея Звягинцева «Левиафан» еще не вышла в российский прокат, но уже успела стать причиной множества скандалов.

11 января стало известно, что российская картина «Левиафан» режиссера Андрея Звягинцева получила американскую кинопремию «Золотой глобус» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Россиянами эта победа была воспринята неоднозначно.



zimbio.com

Сразу же после известия о получении Звягинцевым заветной статуэтки, министр культуры РФ Владимир Мединский заявил, что «очередная победа «Левиафана» режиссера Андрея Звягинцева, снятого при поддержке Минкультуры России, не только радует, но и обнадеживает. Впервые за почти полвека отечественная картина получила «Золотой глобус», что говорит о высоком мастерстве наших кинематографистов и их признании на международном уровне».

Однако через три дня Мединский вдруг изменил свою точку зрения на кардинально противоположную, раскритиковав картину. Он сказал, что «Левиафан» является запредельно конъюнктурной картиной», а в фильме нет никакой «особой русскости». Министр культуры выразил уверенность, что «если бы кино снималось в штате Колорадо или в арабском пригороде Парижа, авторы фильма вряд ли получили бы столько престижных западных премий».

Более того, Владимир Мединский подчеркнул, что деньги налогоплательщиков не должны идти на фильмы, которые «не просто заточены на критику действующей власти, а откровенно ее оплевывают, наполнены духом безысходности и бессмысленности нашего существования».



zimbio.com

Между тем, многие патриотически настроенные граждане страны также раскритиковали Звягинцева за весьма неприглядную и даже обидную демонстрацию российской действительности. Писатель Сергей Лукьяненко в своем блоге высмеял саму идею фильма: «весной 2008 года Звягинцеву рассказали историю Марвина Химейера. Звягинцев загорелся идеей снять фильм в США по этим событиям, но потом... решил, что имеет дело с вечным мотивом, а действие фильма следует перенести в современную Россию».

Кроме того, фантаст процитировал зарубежные издания, написавшие в связи с картиной-победителем нелестные отзывы о России и Владимире Путине. «Британская Evening Standart утверждает, что фильму недостает конкретики в критике «путинского режима»: «Нам вбивают в голову мысль о неизбывности коррупции и религиозного лицемерия в России. ...главная мысль состоит в том, что в России так было всегда. И если путинская Россия не хуже всего того, что ей предшествовало, если страдания – всего лишь неотъемлемая часть панорамы российской жизни, то почему нас должна так волновать судьба Коли и его семьи? ... Путин может спать спокойно: у этого зверя зубов нет». Daily Mail обращает внимание на массовое пьянство, показанное в фильме: «Это мрачная история о том, как повседневная жизнь в России пропитана коррупцией, церковью и водкой. Особенно водкой. Герои хлещут водку даже не стаканами. Они пьют ее прямо из бутылок», - написал Лукьяненко.

Тем временем, в Мурманской области прокат «Левиафана» и вовсе запретили. Такое решение приняла губернатор региона Марина Ковтун – сообщается, что она «осталась недовольна тем, как в фильме показаны жители Севера». После этого во все компании, которые имеют кинотеатры на территории Мурманской области, была направлена устная рекомендация отказаться от проката фильма. Пресс-секретарь губернатора, естественно, опроверг наличие подобных запретов.

Татьяна Трубилина – глава заполярного поселка Териберка, в котором проходили съемки картины, – также стала противником проката «Левиафана» на больших экранах. «Впечатлений особых нет, мы здесь все алкаши, живущие в собственной помойке. С эстетической точки зрения я против показа, я вообще не знаю, кому этот фильм стоит смотреть», - пояснила Трубилина.

Такой ажиотаж вокруг сюжета фильма, несмотря на некоторый побочный эффект, стал отличной пиар-компанией «Левиафана». Картина должна появиться в российском прокате 5 февраля – и зритель сам сможет оценить творение Звягинцева и сделать свои выводы относительно спорного фильма.



kinopoisk.ru

Справка:

Мировая премьера «Левиафана» состоялась в 2014 году на Каннском кинофестивале – фильм получил приз за лучший сценарий. Картина режиссера Андрея Звягинцева стала обладателем многочисленных наград, в том числе и призов Лондонского и Мюнхенского кинофестивалей.

«Левиафан» стал вторым российским фильмом после картины Сергея Бондарчука «Война и мир» (1969 год), который получил одну из самых престижных наград в мире кино.

15 января 2015 года Американская киноакадемия объявила номинантов на премию "Оскар". "Левиафан" является претендентом на премию как лучший фильм на иностранном языке.

Автор: Фрося Бурлакова © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 20070 16.01.2015, 02:37 📌 1688

URL: <https://babr24.com/?ADE=132138> Bytes: 5097 / 4609 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Фрося Бурлакова**, журналист.

На сайте опубликовано **3223** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)