

Кино-2015: Сказочное долдонство

В иркутском прокате – диснеевский мюзикл «Чем дальше в лес...», потенциально недурной, но погубленный халатностью постановщика.

«Чем дальше в лес...» (Into the Woods) (12+). Режиссер: Роб Маршалл. США, 2014

Все смешалось в сказочном лесу имени братьев Гримм. Золушка (Анна Кендрик) утрачивает туфельку, волосатая Рапунцель (Макензи Мози) томится в башне, прожорливая Красная Шапочка (Лилла Кроуфорд) в красном плаще поглощает все пирожки, предназначавшиеся для бабушки, а будущий покоритель великанов Джек (Дэниел Хаттлстоун) расстается с коровой-кормилицей ради пригоршни волшебных бобов. Страдают и мельник (Джеймс Корден) с женой (Эмили Блант) – провидение не желает посылать им ребенка. Зато взамен оно направляет к ним синеволосую ведьму (Мерил Стрип), умеющую насыпать не только порчу, но и беременность. Взамен колдунья просит от бездетной пары четверку пустяковых предметов – золотую туфельку, прядь блондинистых волос, алый плащик да коровенку. Истомившиеся по младенцу супруги решительно направляются в темный лес, и в процессе добывания указанных артефактов их не остановит уже ничто.



Вот и Мерил Стрип дожила до того возраста, в котором можно играть страшных ведьм практически без грима

«Чем дальше в лес...» – еще один мюзикл Роба Маршалла, редкого нынче голливудца, который пришел в большое кино с Бродвея. Экранизациями бродвейских постановок Маршалл в основном и занимается. Дебютным фильмом «Чикаго» он добился в свое время (в 2002-м, если точнее) почти невозможного: завоевал ворох «Оскаров», наметил возрождение угасшего жанра киномюзикла и заставил особо падких на восторги борзописцев кричать на всех углах о том, что, мол, новый Боб Фосс родился. Однако последующие работы Роба доказали, что столь лестные авансы достались ему преждевременно.

Еще одним доказательством сего выглядит и новейшая музсказка «Чем дальше в лес...». Это именно такое кино, про которое исчерпывающе можно рассказать строчкой из Вертинского: «Я не знаю, зачем и кому это нужно». Пламенным поклонникам мюзиклов лучше и не травить этим самым «Лесом» свои тонкие души, да и почитателям братьев Гримм едва ли глянется та каша, в которую Маршалл смешал бессмертные сюжеты последних.

В пресловутой ленте «Чикаго» чувствовалась рука очень попсового, перманентно заискивающего перед зрителем, но все-таки знающего свое дело автора – в дальнейших же фильмах Маршалла (с «Лесом» включительно) какой-либо режиссуры не ощущается вовсе. «Чем дальше в лес...» – это ведь так, набор произвольно склеенных в одно целое клипов, паразитирующих на кое-каких общеизвестных сказочках и столь

же узнаваемых суперзвездочках.



Джонни Деппчик в мини-рольке серенького волчка

Критики сплошь ругают «Лес» Маршалла за отсутствие композиции и стремительно нарастающее с каждой следующей сценой занудство, но отчего-то не могут не отдать должное тому, что, в картине, дескать, присутствует столь звездный состав. А по мне, так и за состав Маршалла следует скорее хулить, нежели наоборот. Сплошное разочарование ведь: костюмы, грим и само перевоплощение нескольких превосходных артистов в сказочные образы обещали, что это будет зрелище, от которого не захочется отрывать глаз. На деле же оказалось, что не только эти самые глаза пожелается отвести, но даже и уши допустимо будет заткнуть. Не из-за песенок, понятно (хотя и в них нет ничего особенного), а из-за вялости постановки и ущербности сценария. Диалоги (пусть и лаконичные) вылеплены из рук вон плохо, да и сценические связи между эпизодами проработаны с откровенным пофигизмом, спустя рукава.



Мастерству титанов Деппа и Стрип ничуть не уступает игра пока еще не такой известной Эмили Блант в роли жены пекаря

Автор музыки к одноименной бродвейской постановке – знаменитый Стивен Сондхайм, который был композитором еще и выдающегося мюзикла Тима Бертона «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» (2007). Бертоновским поклонникам остается только рвать на голове волосы с досады на то, что диснеевские продюсеры в этот раз предпочли виртуозу Тиму чурбана Роба.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 11491 05.01.2015, 15:12 📌 1163
URL: <https://babr24.com/?ADE=131882> Bytes: 4208 / 4026 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)