

Кино-2014: Сталкер. Болотная версия

В прокате Иркутска и области – «Вычислитель», фантастический боевик с Евгением Мироновым, спродюсированный Федором Бондарчуком.

«Вычислитель» (12+). Режиссер: Дмитрий Грачев. Россия, 2014

Во далекой галактике, на чужой планете, где правители от века держали свое население в ежовых рукавицах, к власти вдруг пришли сравнительные либералы. Они положили себе за дело чести несколько ослабить «ежовщину», для чего первым делом отменили смертную казнь. С тех пор в тамошней огромадной тюрьме практикуют своеобразную замену казни – изгнание осужденных на безжизненные болота. Такое наказание равносильно убийству, но формально им не является: блистательная придумка.

И, конечно, каждая следующая партия изгоняемых зеков надеется, что уж у них как-нибудь да получится выжить. Полон подобных упоманий и загадочный человек Эрвин (Евгений Миронов). Его вместе с девятью такими же несчастными только что вытурили на пресловутые болота – и все приговоренные теперь в раздумьях. Тут ведь почти как в сказке: налево пойдешь – до Гнилой Мели доберешься, направо – на Счастливые Острова прибудешь. Предпочтительнее, понятно, отправиться на Острова, но о них толком ничего не известно; возможно, это просто легенда. Поэтому восемь из десяти зеков, возглавляемые злобным выродком по прозвищу Полярный Волк (Винни Джонс), все-таки идут налево. Эрвин же хватает за руку некую Кристи (Анна Чиповская) и провозглашает, что они с ней пойдут на север. В смысле, направо – к мифическому счастью.



Вот они, герои будущего, – «ботаник» и блаженная

«Вычислитель» есть воплощенная серость во всех возможных смыслах этого слова. Речь не о повести Александра Громова, положенной в основу фильма Дмитрия Грачева, а о самом этом фильме. Поклонники фантаста Громова на всех сайтах в один голос твердят: в сценарии обозреваемой картины опус их любимого автора оказался изменен до неузнаваемости. Так что все дальнейшие упреки в этой заметке будут относиться к сценаристам, режиссеру и актерам, а не лично к сочинителю Громову.



Винни Джонс и все-все-все

В общем, кино «Вычислитель» суть суперсерость. Не только потому, что это затрапезное, безлиое и скудоумное кино. Оно попросту серого цвета. То есть режиссер Грачев прямо-таки открыл новый вид изображения – к общеизвестным черно-белому и цветному кино он прибавил свое сверхсерое (без всякой буро-малиновости и даже без каких-либо пятидесяти оттенков). Как он этого добился? Элементарно: нарядил всех героев в одинаковые серые балахоны и заставил их полтора часа кряду ползать (преимущественно в прямом смысле слова) по бесконечной грязи точь-в-точь такого же цвета.

Фильма, говорят, снималась в благословенной Исландии. Пусть так, но, судя по нарочитой компьютерной анимации, с помощью которой здесь изображается все «научно-фантастическое», исландские пейзажи тоже были подретушированы ушлыми дизайнерами. Иными словами, были сплошь раскрашены той же постылой грязной краской – цветом галочьего крыла.

Что ж, в мало-мальски артхаусном продукте такое художественное решение можно было бы только приветствовать. Но к чему такие причуды в настолько проходном, унылом, чудовищно эпигонском и постыдно дешевом жанровом кинишке? За ради хоть какой-то оригинальности, что ли? Так это по меньшей мере неумно, товарищ Грачев.



Если Винни Джонса допустимо назвать уголовным Винни-Пухом, то Миронов на данном кадре – вылитый Пятачок, сообщающий, что, кажется, дождь начинается

Итак, серость плюс суперсерость, подражание всему, что движется (на предшествующих кинопленках), и откровенно мультишные спецэффекты – что еще? Как что? А Евгений Батыкович Миронов-то – наша национальная гордость, наш Актер Актерыч и солнце русского идиотства имени Достоевского? Да, именно Е. М. играет заглавного персонажа – и это его первая главная кинороль за всю последнюю пятилетку. Наверное, поэтому ваш автор не был удивлен, когда убедился, что на одном сеансе вместе с ним присутствовало лишь несколько тетенек предпенсионного возраста – несомненно, давних поклонниц Жениного таланта. Они-то, видимо, и сделают кассу этому фильму. В России и не такие чудеса бывают.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта