

Кино-2014: Сказка – стоп!

В прокате Иркутска и области – «Битва пяти воинств», заключительная часть «Хоббита», а заодно и всего монструозного цикла про Средиземье, снятого Питером Джексоном.

«Хоббит: Битва пяти воинств» (The Hobbit: The Battle of the Five Armies) (6+). Режиссер: Питер Джексон. США, Новая Зеландия, 2014

Напавший в предыдущей серии на Озерный город дракон Смауг спалил-таки этот самый город дотла. Хвала лучнику Барду (Люк Эванс), пусть с опозданием, но убившему звероящера. Благодаря Барду, многие жители Озерного города остались живы и тотчас потопали к гномам. Дескать, Смаугово злато теперь у вас, так извольте делиться. Гномий король Торин (Ричард Армитадж) делиться не желает, ввиду чего назревает грандиозный конфликт, в который непременно вмешаются еще и орки с гоблинами, а также (куда ж мы без них?) эльфы. Миротлюбивый хоббит Бильбо (Мартин Фриман) будет долго бегать от одних к другим, пытаясь каждого примирить со всяким, но ничегошеньки не добьется. Средиземье охватывает еще одна Великая бойня всех со всеми. До того, чтоб биться из-за одного только колечка, средиземцы еще не доросли – покамест они по старинке воюют за горы золота.



Колоритного дракошу укокошат в самом начале, так что битва из заглавия пройдет, к сожалению, без его участия

Как известно, новозеландский режиссер Питер Джексон снял хорошую трилогию «Властелин колец», в парадоксальном результате чего резко понизился уровень голливудских блокбастеров. Ибо грандиозный успех «Властелина» задал новые стандарты, заставил всех режиссеров-миллионщиков работать под Джексона. Именно его, лимитчика из Веллингтона, мы должны винить за четыре части «Голодных игр», пять серий «Сумерек» и восемь «Гарри Поттеров». До «Властелина колец» в Голливуде никогда не запускали высокобюджетный проект, изначально нацеленный на многосериальность. На сиквелы отваживались только после успеха одного цельного, монолитного фильма. В этом смысле название известной пародийной комедии «Заряженное оружие-1» в 90-х выглядело всецело гротескным, не то, что сейчас.

Джексон же задал стандарты несусветного, невозможного хронометража: после трех трехчасовых серий «Властелина колец» почти каждый блокбастер стремится длиться столько же или почти столько же.



К третьей серии заглавного героя – бедолагу Бильбо – оттеснили не на второй даже, а на двадцать второй план

Трилогия «Хоббит» продемонстрировала прежде всего то, что Джексон сам пал жертвой собственных инноваций. Его последнее детище – едва ли не единственный в своем роде блокбастер-фанфик, а что может быть унижительнее? Все оттого, что нельзя экранизировать детскую повестушку («Хоббит, или Туда и обратно» Толкиена) ровно с теми же амбициями, что и неподъемный талмуд (толкиеновский же «Властелин»). В экранизацию повестушки, таким образом, волей-неволей пришлось натолкать тонны инородного вздора. Посягнув на «соавторство» с Толкиеном, Джексон согрешил против здравого смысла, и никакое финансовое обогащение голливудских толстосумов этого не искупает. Как, кстати, и зрительская признательность: уж сколько фильмов, вызвавших ажиотаж при своем появлении, спустя пару лет безвозвратно канули в Лету... «Властелин колец» не канул и долго еще не канет, а вот «Хоббит» – канет обязательно. И вылавливать его из той Леты через какое-то время поленятся даже члены секты толкиенутов.



Гэндальф и Галадриэль разыгрывают сцену, достойную «Сказки о мертвой царевне». Только в роли царевны – гигантский старикан

Главное преимущество третьей и, хвала небесам, последней серии «Хоббита» – именно в том, что она последняя. Второе преимущество «Битвы пяти воинств» заключается в том, что она длится аж на двадцать минут меньше двух первых частей.

Третий (и тоже последний) плюс «Битвы» – это и есть собственно битва, живописанию коей Джексон посвятил всю финальную треть своего триквела. Последний раз аналогичный фэнтезийно-милитаристский размах имел место в джексоновских же «Двух крепостях» («Властелин колец» № 2), вышедших 12 лет назад. Что ж, спецэффектные технологии с тех пор развились изрядно, и Джексон из кожи вон вылез, чтоб продемонстрировать нам эту эволюцию во всей красе. Единственно из праздного любопытства (дескать, ну и до чего у вас там техника дошла?) и можно сходить на третьего «Хоббита».

Предложить свою тему и связаться с редакцией Бабра в Бурятии можно по адресу bur.babr@gmail.com

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ 7142 15.12.2014, 13:27 624

URL: <https://babr24.com/?ADE=131383> Bytes: 4587 / 4349 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)