

Кино-2014: Унылый Нолан продолжает лажать

В прокате Иркутска и области – «Интерстеллар», долгожданный научно-фантастический пшик от гуру фальшивой режиссуры Кристофера Нолана.

«Интерстеллар» (*Interstellar*) (12+). Режиссер: Кристофер Нолан. США, Великобритания, 2014

Все было в лучших антиутопических традициях: Солнце стало гаснуть, Земля вступила на путь избавления от населившей ее жизни, почти все люди вымерли, а те, которые еще нет, впали в депрессию. Но тут откуда ни возьмись народился новоявленный спаситель человечества – простой американский фермер (а в прошлом славный астронавт) Купер (Мэттью МакКонахи). Он-то и полетит в компании милой дамы (Энн Хэтэуэй), унылого негра и ученого робота в далекую галактику, где обязательно отыщет именно ту планету, которая станет новым домом для всех его собратьев по виду.



Один из немногих здешних кадров, напрасно обещающих, что фильм будет красивым и захватывающим

Ну вот мы и дождались того дня, когда паршивец Кристофер Нолан таки выпустил в свет свою собственную «Космическую одиссею». Стэнли Кубрик сейчас вовсю ворочается в гробу – это уж точно. Его «Космическая одиссея 2001 года», снятая в 1968-м, была и остается величайшим научно-фантастическим фильмом. Рядом с ним можно поставить только «Солярис» Тарковского, да и то лишь в драматургическом отношении, но никак не в визуальном. Кубрик снял космос так, что от его «Одиссеи» по сей день захватывает дух. Недаром сторонники теорий заговора с конца шестидесятых твердят, что американцы на Луне не были, а знаменитую киносъемку осуществил на своей студии не кто иной, как маэстро Стэнли.

Про Нолана подобного не сказали бы даже абсолютно параноидальные «разоблачители заговоров». Его «Интерстеллару» не веришь ни на йоту – ни в космических сценах про стыковку кораблей и погружение в черную дыру, ни на земных эпизодах, прославляющих семейные ценности. Пропаганда последних у Нолана вообще всегда выходит невероятно фальшиво. То есть он даже на «нового Спилберга» не тянет, чего уж там о Кубрике говорить.



На оscarоносного МакКонахи здесь просто жалко смотреть – после роскошного «Далласского клуба покупателей» и вляпаться в такую пачкотню!

Джонатан Нолан (брат-сценарист) откровенно не справился с громоздким псевдонаучным материалом, который попытался упаковать в одно кинопроизведение (пусть и продолжающееся почти три часа). Старший же Кристофер восторженно экранизировал братнины бредни слово в слово. Нет, возможно, под всем, что нам здесь показывают, и имеется какая-никакая серьезная основа. Но ведь почти ничего тут не разъясняется (поскольку фильм не резиновый, а братья Ноланы – отнюдь не физики), и в таком виде общее содержимое «Интерстеллара» производит впечатление того самого бреда.



Хорошая актриса Хэтэуэй откровенно проигрывает якобы не такой уж хорошей Сандре Баллок, сыгравшей аналогичную роль в «Гравитации»

Существа из пятого измерения, гиперкуб, сингулярность, горизонт событий – вас впечатляет этот перечень? На определенных зрителей употребление подобных терминов, судя по всему, производит нужный эффект само по себе: им больше ничего и не требуется. После мировой премьеры прошло несколько дней, а интернет-пользователи уже обильно восторгаются «научностью» фильма, хотя сами при этом умудряются сделать ошибку в слове «астрономия». Но все равно эти страстные комментаторы кого угодно способны сбить с панталыку: когда на тебя обрушивается хор восторженных голосов (пусть и преобразованных в печатные символы), волей-неволей начинаешь задумываться: а может, я что-нибудь проглядел? Может, действительно данный «Интерстеллар» – шедевр с большой буквы и новое слово в кинематографе?

Но стоит закрыть глаза и попытаться детально вспомнить любую сцену из фильма – и подобные сомнения исчезают сами собой. Нет уж, дудки, этот ваш «Интерстеллар» – не что иное, как набор случайных слов, наложенных на ряд столь же случайных кадров. Как говорил музыкант Гребенщиков режиссеру Соловьеву, когда тот снимал свой знаменитый рок-н-рольный киносумбур «Асса»: «Ты себе не представляешь, как все

эти люди любят про непонятное». Истинная правда, Борис Борисович, – вам бы к Нолану в консультанты. Впрочем, он и без вас давно раскусил эту выгодную для всех мошенников истину.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 11418 13.11.2014, 19:29 📌 1203
URL: <https://babr24.com/?ADE=130483> Bytes: 4384 / 4205 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)