

Кино-2014: Частный детектив, или Операция «Кастрация»

В прокате Иркутска и области – «Прогулка среди могил», почти выдающийся триллер про охоту на сексуальных маньяков.

«Прогулка среди могил» (*A Walk Among the Tombstones*) (18+). Режиссер: Скотт Фрэнк. США, 2014

1999 год, Нью-Йорк. Бывший коп и бывший алкоголик Мэтт Скаддер (Лиам Нисон) нынче работает частным сыщиком без лицензии, то есть ежедневно рискует попасть в лапы не только бандитов, но и своих когдатоших коллег. Однако именно Скаддеру суждено будет, как водится, напасть на важный след в одном чудовищном деле, для распутывания которого у полиции руки коротки.

Дело состоит в том, что парочка каких-то извращенцев повадилась похищать родственниц у разных мелких преступников, преимущественно драгдилеров. Резонно рассчитывая, что последние располагают денежными средствами и едва ли станут обращаться в полицию, они шантажируют их, вымогают огромные суммы, но в итоге все равно убивают и расчленяют плененных женщин. В последний раз подонки похитили у очередного несчастного торговца наркотой уже даже не жену, а 14-летнюю дочь. Киднепперы еще не знают, что к ним подбирается взбешенный Скаддер, который пойдет на все, чтобы не дать погибнуть ребенку.



Вот они, искомые душегубы, – их гнусные рожи нам покажут почти сразу же

«Прогулка среди могил» заранее выглядела необязательной передышкой, которую невероятно заматеревший в последнее время Лиам Нисон устроил себе перед тем, как сняться в «Заложнице-3» (ее премьера ожидается в январе). Оказалось, однако, что эта «Прогулка» едва ли не на голову выше двух первых частей «Заложницы» (при всех их своеобразных достоинствах).

Впрочем, на подобный результат все-таки можно было рассчитывать: в конце концов «Заложницу» выпестовал небезызвестный Люк Бессон, который свои продюсерские работы клепает со скоростью Достоевского, всю жизнь подгоняя кредиторами (оттого-то классик и настрочил сразу столько пудовых романов). «Прогулка среди могил» поставлена по произведению автора кардинально иного склада (не Достоевского, прямо скажем, но уж и не Бессона). Речь о малоизвестном в России американском беллетристе Лоренсе Блоке, одном из преданных адептов литературного жанра «крутый детектив» (в кинематографе известном под именем нуара).



Не то чтобы Нисону противопоказан Бессон – просто в фильмах, спродюсированных последним, Лиам никогда бы не сыграл настолько же занятного героя

Но в данном случае еще более важен не первоисточник, а – неожиданно – режиссер. Главное, что делает «Прогулку» не просто очередным нуарным триллером, а каким-никаким событием в мире кино, – это высокая культура съемки данной картины, то есть именно ее режиссура. Киношники, способные столь же толково обращаться со столь приевшимся материалом, вымирают с каждым годом, и тем приятнее увидеть подобные достоинства не в ожидаемо отличном исполнении могучего Дэвида Финчера, а фактически в картине новичка. «Прогулка среди могил» – лишь вторая постановка Скотта Фрэнка; правда до этого парень написал десяток отменных сценариев к фильмам самых разных жанров.



Освещение в «Прогулке» почти как в фильмах Финчера, да и «наполнение» очень похоже

Превосходна и работа Лиама Нисона: его Скаддер – это вам не «идеальный папа» из «Заложницы», несколько однообразно расправляющийся с обидчиками своей напрашивающейся на неприятности дочки-блондинки. Герой «Прогулки» – настоящий матерый волк, классический нуарный персонаж: умный, циничный, отчаянный и неприкаянный. Наблюдать за его работой – одно удовольствие; Скаддер – своего рода альтернативный Шерлок Холмс, который пускает в ход кулаки ежечасно, а не только на ринге с Ватсоном раз в месяц и в смертельной схватке с Мориарти раз в год.

Остается добавить, что «Прогулка» – триллер абсолютно олдскульный; здесь вообще ничто (включая время действия) не выдает, что он снят в четырнадцатом году двадцать первого века. И это прекрасно – ведь в именно в девяностых на свет появились «Молчание ягнят», «Семь» и «Секреты Лос-Анджелеса». Фильм Фрэнка – их достойный последователь, просто на 15 лет опоздавший родиться. И правильно, кстати, сделавший, ведь мистер Нисон в то время еще не обладал истинно скаддеровскими кондициями крутизны.

 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_link_bot](https://t.me/babrobot_link_bot)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)