

Кино-2014: Не ходите, дети, в Южно-Африканскую Республику гулять!

В иркутском прокате – «Теория заговора», мрачный триллер-боевик о бесчинствах криминального элемента в Кейптауне и противостоящих ему хмурых полицейских.

«Теория заговора» (Zulu). Режиссер: Жером Салль. Франция, ЮАР, 2013

Кейптаун, наши дни. Два детектива – пожилой черный толстяк Сокола (Форест Уитакер) и подтянутый белый щеголь средних лет Ипкин (Орландо Блум) – расследуют зверское убийство юной блондинки, случившееся в одном из наиболее криминальных районов (впрочем, сколько-нибудь спокойных кварталов вроде бы вообще нет во всей ЮАР). Оба этих полицейских выглядят глубоко несовершенными, если не ущербными. Сокола в детстве стал жертвой апартеида, о чем не может забыть даже на беговой дорожке или в постели с продажной жрицей. А Ипкин не в силах позабыть своей привлекательной жены, не так давно с ним разведшейся, дабы выскочить замуж за олигарха. Тем не менее заведомо понятно, что в решающий момент и Сокола не промахнется, и Ипкин не сплочует. Ибо уличных отморожков, с которыми напарники ежедневно сражаются, они ненавидят ничуть не меньше, чем недосягаемых политиканов-расистов и воров-миллионеров.



Всем полицейским грустно и тяжело, но южно-африканским служителям закона не позавидовал бы, пожалуй, никто из их зарубежных коллег

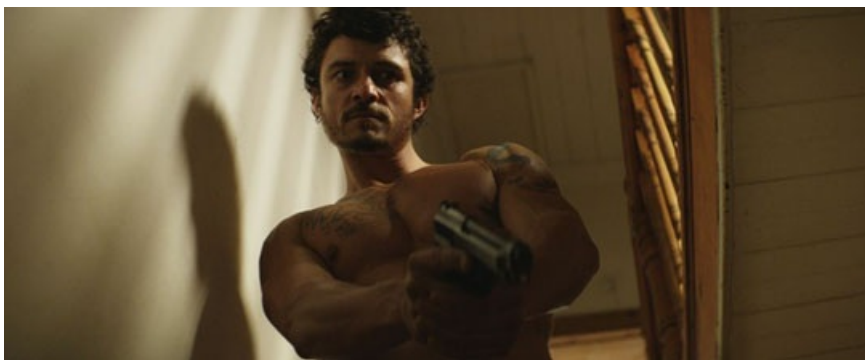
Маркетологи-завлекатели вновь порадовали максимально банальным и при этом нелепым псевдопереводом оригинального заглавия. Наименовать картину «Зулус» (это про героя Уитакера, естественно) «Теорией заговора» можно только от большого неуважения к зрителю. Ежу ведь понятно, что интересующиеся теориями заговорами чхать хотели на смурные криминальные драмы из депрессивной южно-африканской жизни.

Оно конечно, ближе к финалу фильма в его сюжете прощупывается наличие сговора между криминальными и политическими авторитетами (что в ЮАР – более или менее одно и то же). Сильные третьего мира сего, по вымышленному сюжету картины, – это грязные белые расисты, измыслившие такой наркотик, который убивает лишь чернокожих. И то, что нить к этой геноцидной затее протянулась от убийства белой девушки белым же подонком, – довольно нетривиальный подход авторов к теме. Но при чем здесь какие-то теории? Присобачили бы тогда название «Убили негра» – оно и по теме, и завлекательно. Но, видно, испугались обвинений в скинхедстве.



Детектив Сокола выглядит, как безобидный пожилой интеллигент, но это неверное впечатление

Впрочем, излишне лаконичное название «Зулус» тоже не выглядит конгениальным. От подобного можно ожидать чего-нибудь неторопливого, чисто этнического, сугубо фестивального. А фильм француза Салля относится к категории муторных трущобных боевиков, самый знаменитый из которых – это, пожалуй, бразильский «Город Бога» (2002). Только в том конкретном «Городе» было немало и развлекательного, так сказать, околотарантиновского элемента. Режиссер Салль презрел возможность сделать свой фильм более проголливудским, даром что до этого он снимал фильмы-комиксы. Ну что ж, у многих профи подобного ранга (очень среднего) рано или поздно возникает желание сдвинуть брови, сжать челюсти да кулаки – и в таком настроении снять «тяжелое и честное кино о настоящей жизни».



Детектив Ипкин давно привык хвататься за пистолет при всяком звуке тук-тук

Но к самым главным из скромных достоинств картины «Теория заговора» относятся вовсе не потоки ультранасилия и гиперцинизма, а два звездных актера, удачно ангажированных сюда мосье Саллем, – афроамериканец Уитакер и великобританец Блум. В итоге не очень-то сочетаемый (как заведомо казалось) тандем весьма недурно спелся и привнес в картину примерно те кондиции крепости и крутости, на которые явно нацеливался режиссер.

Думалось, что актерище такого калибра, как Форест Уитакер, без усилий затмит гламурного Орландо Блума точно так же, как Гай Пирс задвинул в угол Роберта Паттинсона в недавнем австралийском «Ровере». Но в «Теории заговора», как это ни удивительно, произошло чуть ли не обратное. Все дело в том, что несколько подзабытый и обаятельно потрепанный мистер Блум преотлично воплотился в образ обманчиво разгильдяйского полицейского, и это вызывает элементарный детский восторг: вот он, значит, на что способен, наш Леголас! А Уитакер уже вдоволь наигрался в таких вот грузных и грустных полуплохих парней – не просто смертельно опасных, но еще и смертельно усталых.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 6416 06.10.2014, 13:44 👍 724
URL: <https://babr24.com/?ADE=129336> Bytes: 4500 / 4318 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

Календарь

Зеркала сайта