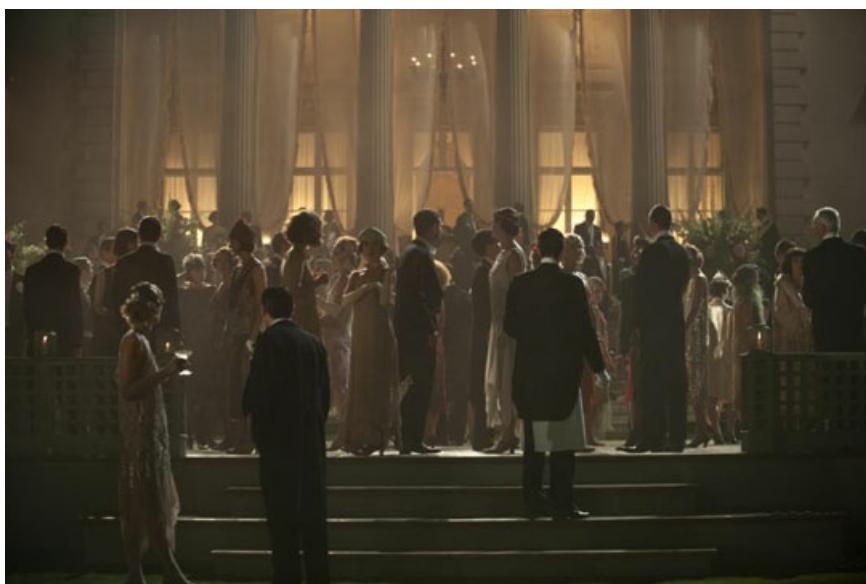


## Кино-2014: На свете живут добрые и хорошие Вуди

В прокате Иркутска и области – фильм Вуди Аллена «Магия лунного света», восхитительная ретрокомедия о спиритизме и его разоблачении.

«Магия лунного света» (*Magic in the Moonlight*) (12+). Режиссер: Вуди Аллен. США, 2014

Стэнли Кроуфорд (Колин Ферт) – знаменитейший по состоянию на 1928 год престижитатор. Одновременно с этим Стэнли – не верящий ни в бога ни в черта зануда, ибо он слишком хорошо знает красную цену изобретаемым людьми иллюзиям, чтобы поверить в подлинные чудеса. Однако нежданно-негаданно именно в его жизнь вошло самое настоящее чудо – девушка-медиум Софи (Эмма Стоун), которую наш герой хотел было разоблачить, да не сумел, а наоборот: оказался ею попросту околован. Теперь он согласен поверить в разговоры с призраками и предвидение будущего, а в момент, грозящий ему потерей близкого, Кроуфорд готов уже обратиться с пространной молитвой к Господу Богу. И если бы знали этого Кроуфорда, то поняли бы, что большего чуда уж и представить себе невозможно.



О, эти «ревущие двадцатые» – эпоха джаза, повальной веры в спиритов и тщетных надежд на лучшее будущее

Ежегодный фильм-праздник от Вуди Аллена – это как снег зимой, а посмотреть сию конкретную солнечно-романтическую комедию посреди набирающих обороты холодов есть удовольствие, сравнимое с неожиданным выигрышем путевки на курорт.

При этом решительно ничего нового в «Магии лунного света» нет. В том или ином виде все это уже присутствовало во многих предыдущих (зачастую не менее милых) алленовских картинах. Франция 1920-х – в «Полночи в Париже», иллюзионисты-аферисты – в «Проклятии нефритового скорпиона» и «Сенсации», роман между умудренным циником и юной вертихвосткой – в «Будь что будет» и т. д. Но тем и славен семижды великолепный Вуди, что, всю жизнь тася одну и ту же чародейную колоду (он ведь и сам – мастер иллюзий), режиссер умудряется не испачкаться, не надоест, не ввергнуть вдумчивую публику в состояние пресыщения. Просто таких же, как он, постановщиков нет (да и равновеликих ему тоже негусто). Так что «один и тот же Вуди Аллен» стабильно раз в год – это даже слишком редко. Я бы лично и каждый месяц ходил на подобную премьеру (хотя такие чудеса не под силу даже Аллену) – и уверен, что не надоело бы.



**Эмма Стоун в имидже а-ля «Великий Гэтсби» – это, конечно, не Марион Котийяр из «Полночи в Париже», но тоже неплохо**

Словом, не сомневайтесь: если вы видели хотя бы один Вудин фильм – и он вам понравился, этот понравится еще больше. Ну а к тем, кто смотрел десять и больше из полусотни алленовских работ, нет нужды и обращаться, – они и читать эту рецензию не станут, а сразу пойдут за билетами.

Понятно, что главный маг в «Магии лунного света» – сам режиссер, уже давно остающийся в собственных фильмах лишь по ту сторону камеры. Но его незримое присутствие ощущается в каждом из кадров, ибо все они наполнены бесчисленными вудиалленами разного пола, возраста, мировоззрения и интеллекта. Кто, спрашивается, еще так умеет? Разве что Рената Литвинова, но она сняла только два фильма, которые в совокупности представляют собой набор чарующих, но бессвязных сценок. А пресловутая полусотня алленовских произведений решительно вся состоит из в хорошем смысле «литературных», обладающих безукоизненной композицией и продуманным содержанием, комедий, мелодрам, детективов и даже триллеров. И во всех, повторюсь, шастают сплошные вуди, они заполнили собой все сущее, заселились в тела десятков изрядных артистов, и мы им за то лишь бесконечно признательны.



**Колину Ферту не привыкать играть светских франтов, но столь же надменного скептика он, кажется, вовсе еще нигде не изображал**

На этот раз алленами стали прежде всего 54-летний британец Ферт, вечный мистер Дарси из Джейн Остин и «Бриджит Джонс», и 25-летняя рыжая бестия из Штатов Эмма Стоун. Хороши оба, но первый – особенно. Наблюдать, как к напыщенному рационалисту Кроуфорду, конгениально сыгранному Фертом, возвращаются иллюзии, утраченные им еще в младенчестве, – интереснейшее, доложу вам, занятие. Даже за судьбой интеллектуальных вампиров в джармушевском шедевре «Выживут только любовники» было не так любопытно следить.

 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_link\\_bot](https://t.me/babrobot_link_bot)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)