Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 5505 06.10.2014, 13:25 573

Кино-2014: На свете живут добрые и хорошие Вуди

В прокате Иркутска и области – фильм Вуди Аллена «Магия лунного света», восхитительная ретрокомедия о спиритизме и его разоблачении.

«Магия лунного света» (Magic in the Moonlight) (12+). Режиссер: Вуди Аллен. США, 2014

Стэнли Кроуфорд (Колин Ферт) – знаменитейший по состоянию на 1928 год престидижитатор. Одновременно с этим Стэнли – не верящий ни в бога ни в черта зануда, ибо он слишком хорошо знает красную цену изобретаемым людьми иллюзиям, чтобы поверить в подлинные чудеса. Однако нежданно-негаданно именно в его жизнь вошло самое настоящее чудо – девушка-медиум Софи (Эмма Стоун), которую наш герой хотел было разоблачить, да не сумел, а наоборот: оказался ею попросту околдован. Теперь он согласен поверить в разговоры с призраками и предвидение будущего, а в момент, грозящий ему потерей близкого, Кроуфорд готов уже обратиться с пространной молитвой к Господу Богу. И если б вы знали этого Кроуфорда, то поняли бы, что большего чуда уж и представить себе невозможно.

О, эти «ревущие двадцатые» – эпоха джаза, повальной веры в спиритов и тщетных надежд на лучшее будущее

Ежегодный фильм-праздник от Вуди Аллена – это как снег зимой, а посмотреть сию конкретную солнечно-романтическую комедию посреди набирающих обороты холодов есть удовольствие, сравнимое с неожиданным выигрышем путевки на курорт.

При этом решительно ничего нового в «Магии лунного света» нет. В том или ином виде все это уже присутствовало во многих предыдущих (зачастую не менее милых) алленовских картинах. Франция 1920-х – в «Полночи в Париже», иллюзионисты-аферисты – в «Проклятии нефритового скорпиона» и «Сенсации», роман между умудренным циником и юной вертихвосткой – в «Будь что будет» и т. д. Но тем и славен семижды великолепный Вуди, что, всю жизнь тасуя одну и ту же чародейную колоду (он ведь и сам – мастер иллюзий), режиссер умудряется не исписаться, не надоесть, не ввергнуть вдумчивую публику в состояние пресыщения. Просто таких же, как он, постановщиков нет (да и равновеликих ему тоже негусто). Так что «один и тот же Вуди Аллен» стабильно раз в год – это даже слишком редко. Я бы лично и каждый месяц ходил на подобную премьеру (хотя такие чудеса не под силу даже Аллену) – и уверен, что не надоело б.

Эмма Стоун в имидже а-ля «Великий Гэтсби» – это, конечно, не Марион Котийяр из «Полночи в Париже», но тоже неплохо

Словом, не сомневайтесь: если вы видели хотя бы один Вудин фильм – и он вам понравился, этот понравится еще больше. Ну а к тем, кто смотрел десять и больше из полусотни алленовских работ, нет нужды и обращаться, – они и читать эту рецензию не станут, а сразу пойдут за билетами.

Понятно, что главный маг в «Магии лунного света» – сам режиссер, уже давно остающийся в собственных фильмах лишь по ту сторону камеры. Но его незримое присутствие ощущается в каждом из кадров, ибо все они наполнены бесчисленными вудиалленами разного пола, возраста, мировоззрения и интеллекта. Кто, спрашивается, еще так умеет? Разве что Рената Литвинова, но она сняла только два фильма, которые в совокупности представляют собой набор чарующих, но бессвязных сценок. А пресловутая полусотня алленовских произведений решительно вся состоит из в хорошем смысле «литературных», обладающих безукоризненной композицией и продуманным содержанием, комедий, мелодрам, детективов и даже триллеров. И во всех, повторюсь, шастают сплошные вуди, они заполнили собой все сущее, заселились в тела десятков изрядных артистов, и мы им за то лишь бесконечно признательны.

Колину Ферту не привыкать играть светских франтов, но столь же надменного скептика он, кажется, вовсе еще нигде не изображал

На этот раз алленами стали прежде всего 54-летний британец Ферт, вечный мистер Дарси из Джейн Остин и «Бриджит Джонс», и 25-летняя рыжая бестия из Штатов Эмма Стоун. Хороши оба, но первый – особенно. Наблюдать, как к напыщенному рационалисту Кроуфорду, конгениально сыгранному Фертом, возвращаются иллюзии, утраченные им еще в младенчестве, – интереснейшее, доложу вам, занятие. Даже за судьбой интеллектуальных вампиров в джармушевском шедевре «Выживут только любовники» было не так любопытно следить.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 5505 06.10.2014, 13:25 573
URL: https://babr24.com/?ADE=129333 Bytes: 4309 / 4130 Версия для печати

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- Телеграм
- ВКонтакте

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении