Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 7054 22.09.2014, 16:38 624

Кино-2014: Богиня. Как я поумнела

В прокате Иркутска и области – «Люси» Люка Бессона, сногсшибательный фантастический боевик с неотразимой Скарлетт Йоханссон.

«Люси» (Lucy) (18+). Режиссер: Люк Бессон. Франция, 2014

Блондинка из Штатов по имени Люси (Скарлетт Йоханссон) зачем-то ошивалась в Тайбэе, ну и влипла там в крупные неприятности по вине одного своего залетного хахаля. Впрочем, это ей только казалось, что у нее неприятности, – на деле все обернулось так, что крупнейшие проблемы, наоборот, стали грозить буквально всякому, кто рискнул бы встать на пути привлекательной американки.

Все началось с того, что некий корейский мафиозный босс (Чхве Мин Сик) зашил Люси в живот пакет с новейшим наркотиком: такой вот хитрый способ контрабанды – «бриллиантовый желудок». Однако нечистоплотный подручный мафиози вздумал поизмываться над крошкой Люси и пнул ее аккурат в брюшную полость, получив невежливый отказ в ответ на свое непристойное предложение. Препарат, естественно, просочился в кровь барышни и возымел самое сногсшибательное действие. Раскидав по стенам всю мафию и уразумев, что она превращается в какую-то сверхчеловечицу, Люси решает связаться со знаменитым профессором Норманом (Морган Фриман), автором интересной теории насчет скрытых возможностей человеческого мозга.

О главной героине хочется высказываться словами из известного сериала: «Я люблю Люси»

Всего лишь 55-летнего на данный момент режиссера Бессона явно поспешили сдать в утиль представители видеопоколения, выросшие на его «Никите», «Леоне» да «Пятом элементе» и с огорчением наблюдавшие за тем творческим кризисом, который постиг их любимца в нулевые годы. Однако не далее как в 2013-м Люк Батькович собственноручно снял во всех отношениях занятный фильм «Малавита», в котором даже престарелый Де Ниро словно бы обрел второе дыхание. Оказалось, то была лишь разминка перед тем, как второе дыхание обрел и сам режиссер. Ибо «Люси» – это такое кино, появления которого гораздо легче было ожидать в 90-х, когда во всем мире было буквально не продохнуть от младых, талантливых, наглых и стебовых киношников.

Сегодня такое мог бы еще снять разве что Родригес. Забронзовевший Тарантино уже почел бы для себя подобную постановку недостойной, а про прочих режиссеров нечего и говорить. Что ж, если Голливуд в последнее (и изрядно затянувшееся) время старается делать серьезную мину при скучной игре, то кому, как не самому проголливудскому галлу в истории кино, пытаться выдать достойную альтернативу тому, что называется «американский блокбастер»! В качестве продюсера Бессон выступает на этом поприще уже

двадцать лет; «Люси» – первая именно в его режиссерской карьере развлекательная работа без какой-либо дополнительной нагрузки.

Супротив Люси здесь выступает сам Олдбой (артист Чхве Мин Сик, в центре)

Понятно, что такой постановкой режиссер обрек себя на то, чтоб стать легкой мишенью для критиканов, считающих великим мастером Кристофера Нолана, а достойными просмотра фильмами – лишь те, что выдвигаются на «Оскар». Но тем похвальнее это неожиданное бессоновское бесстрашие: в эпоху гнетущих блокбастеров про говорящих обезьян и смертоносные подростковые игрища лента типа «Люси» выглядит нонконформистской бравадой, жестом отчаянного возмутителя спокойствия в мирке самодовольных посредственностей, лопатой гребущих доллары. Не в пример им, Бессон не собирается никого дурачить, привлекая в кинотеатры толпы на очередной пышный пшик. Его «Люси» – это кристально честное кино для глаз и только для глаз, ничем не замутненное зрелище, визуальный праздник, прямо-таки кичащийся своей безмозглостью.

Скарлетт и «матрица» – Джонни Депп со своим «Превосходством» посрамлен на все сто процентов

Ну а в том, что кино про возможности мозга, оказывается столь неправдоподобно безголовым, чувствуется еще и уникальное чувство юмора автора-создателя. Можно вообразить, что «Люси» – это уморительная пародия на «Превосходство», недавнее убожество с Джонни Деппом. По крайней мере для тех, кто имел несчастье отравиться тем «Превосходством», «Люси» окажется идеальным антидотом. Да и по всему остальному выходит, что без Люка нам сегодня – как без рук. Так что предлагаю сызнова затащить славного француза на щит.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 7054 22.09.2014, 16:38 624
URL: https://babr24.com/?ADE=128944 Bytes: 4378 / 4202 Версия для печати

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- *Телеграм*
- *ВКонтакте*

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности