

## Кино-2014: Выживет только инопланетянка

**В иркутском прокате – «Побудь в моей шкуре», роскошный фантастический триллер, который будет понятен далеко не всем.**

*«Побудь в моей шкуре» (Under the Skin) (16+). Режиссер: Джона тан Глейзер. Великобритания, США, Швейцария, 2013*

Девушка в шубке (Скарлетт Йоханссон) то меланхолично бродит по холмам, долинам, лесам и берегам Шотландии, то разъезжает на фургончике по улицам ее тихих городов. Иногда она останавливается возле случайных одиноких прохожих (неизменно мужского пола), спрашивает у них местонахождение какой-нибудь улицы, предлагает с ней прокатиться. Почти никто не отказывается – и почти каждого в итоге ожидает одна и та же участь: добровольное вхождение в странный дом, куда зазывает на ходу раздевающаяся красотка, и... максимально неприятная последующая гибель входящего.



**В этой «шкуре» Скарлетт Йоханссон смотрится едва ли не лучше, чем в фильмах Вуди Аллена**

Прямым текстом в фильме это нигде не сообщается и ничем не подтверждается (ни визуально, ни тем более вербально), но большинство зрителей еще из анонса узнают, в чем тут штука: героиня Йоханссон – инопланетянка, «хищница». Единицам известно также и то, что картина поставлена по роману голландского писателя Мишеля Фейбера, проживающего в Шотландии (именно поэтому лондонский режиссер-денди Глейзер снимал свою третью постановку в окрестностях Глазго).

Разумеется, в одноименном романе все было предельно внятно: инопланетянка приземлилась в случайное место нашего шарика, приняла облик привлекательной земной женщины – и, пользуясь этим обстоятельством, принялась заманивать человеческих самцов в свое замаскированное высокотехнологичное логово, в котором несчастные раздетые мужчинки медленно консервируются для нужд питания развитого чужепланетного вида.

Глейзер же намеренно экранизировал все это так, что об истинных причинах происходящего подавляющему большинству реципиентов придется догадываться самостоятельно. А если сторонняя интерпретация уведет зрителя в область его персональных фантазий, то так будет даже лучше, ведь режиссер именно этого, конечно, и добивается.



### **Благословенная Шотландия – вторая главная героиня этого фильма**

Что все это напоминает? Человек, обладающий каким-никаким культурным багажом, тотчас же выпалит: финальную треть «Космической одиссеи 2001 года»! И будет совершенно прав, ибо нельзя быть кинорежиссером-формалистом двадцать первого века, если у тебя в кумирах не числится Кубрик.

Конечно, это не значит, что лозунг «Глейзер – это Кубрик сегодня!» имеет хоть какое-то право на жизнь. Все-таки «Побудь в моей шкуре», как уже отмечено, – лишь третья глейзеровская картина, а первыми двумя были довольно невнятные и посредственные «Сексуальная тварь» (2000) и «Рождение» (2004).

Да и данной «Шкуре» все же далековато до того, чтобы стать «Космической одиссеей 2014 года». Ее прощупывающийся сюжетный скелет недалеко ушел от французского артаус-хоррора «Что ни день, то неприятности». А по атмосфере «Шкура» очень напоминает фильмы Джармуша, особенно его последний шедевр «Выживут только любовники». Впрочем, чуть ли не первейшее достоинство Джармуша – отличное чувство юмора, а у Глейзера можно заметить лишь слабые проявления завуалированной иронии (да и они могут оказаться ошибочными).



### **Нетипичный для фильма кадр: в основном, обнаженную Скарлетт демонстрируют тут во весь ее рост**

Тем не менее «Побудь в моей шкуре» – один из самых необычных и впечатляющих фильмов последнего времени, что автоматически делает его практически обязательным к просмотру. Однако стоит предупредить: иные зрители смотреть его полностью не смогут или не захотят. Впрочем, определить, нужен ли вам этот фильм или нет, можно по первым же его кадрам. Если завораживающее начало, в котором главная героиня на наших глазах буквально ткется из воздуха, оставит вас в равнодушии или недоумении, смело можете покидать сеанс. Но жаждется верить, что зрителей повпечатлительнее на показах «Шкуры» окажется больше. Это очень хороший фильм, и он заслуживает столь же хорошей и понимающей аудитории.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 6760 19.08.2014, 17:48 🍷 590

URL: <https://babr24.com/?ADE=128053> Bytes: 4216 / 4040 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)