

Поэт укрыл от ливня. Встреча с Виктором Куллэ

Можно сказать, что на встречу с поэтом Виктором Куллэ пришли самые стойкие.

Почему? Дело в том, что в день встречи, а она проходила вчера – 30 июля, на Иркутск обрушился ливень. И дойти до назначенного места – библиотеки имени И. И Молчанова-Сибирского – не промолив ноги, было попросту невозможно.

Но что значит дискомфорт от мокрых кроссовок, в сравнении с возможностью увидеть *истинного поэта*?

Виктор Альфредович Куллэ родился в 1962 году. Учился в Ленинградском Институте точной механики и оптики, однако ушел оттуда, поскольку решил посвятить себя литературе. Помимо поэтической деятельности Куллэ занимается переводами и написанием сценариев к документальным фильмам (совсем скоро должен выйти цикл фильмов об участии женщин в Великой Отечественной войне – «Прекрасный полк»).

Начать свою встречу с иркутянами Виктор Куллэ решил с переводов Микеланджело Буонарроти. В перерывах между чтением сонетов итальянского мастера Возрождения Виктор Альфредович поделился со слушателями и некоторыми личными открытиями. Так, например, сонеты, которые традиционно считались «антипапскими», Куллэ трактует как обращенные не к Папе, а к Господу, и потому, уже коренным образом меняется смысл стиха: не укор Юлию II, а разговор со Всевышним.

Подводя итог, Куллэ отметил, что поэтический гений Микеланджело ничуть не уступает его гению художника.

За переводами последовали стихотворения самого Куллэ, или, как называет их автор, «стишки». Я долго думал, что можно сказать о лирике Виктора Альфредовича. Быть может, следовало отметить гладкость формы? Затем обратить внимание на философичность содержания, а уж после выставить оценку? Но это слишком грубо.

Привести фрагмент? – отписка.

Вместо этого я напишу вот что. Когда Виктор Куллэ в буквальном смысле взялся за горло и начал читать стихотворения, я поймал себя на мысли, что мне не хочется препарировать его произведения, раскладывать их по косточкам и с напускной сухостью заниматься анализом. В тот момент мне хотелось лишь одного – замереть и внимать.

Из всех достоинств лирики Куллэ особенно хотелось бы отметить простоту. Не натянутую и не показную, а истинную, ту, что ближе всего к гениальности.

Встреча прошла незамеченной иркутянами – гостей было едва ли человек двадцать. Что тому виной? Ливень? Середина рабочей недели? Или что еще? Затрудняюсь сказать. Но вместо ответа вспоминаются строки, знакомые каждому: «Большое видится на расстоянии...»

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем

- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)