

## Кино-2014: Иди и изыди

**В иркутском прокате – примитивная «пугалка» «Оборотень» с актерами-«двойниками» кинозвезд.**

*«Оборотень» (Wer) (16+). Режиссер: Уильям Брент Белл. США, 2014*

В провинциальном французском городке Лион происходит жесточайшее убийство заезжей американской семьи (которое кое-кто украдкой снял на пленку). Выжила в отвратительной резне лишь немолодая женщина, но и ей не придется долго протянуть. Однако перед смертью американка успевает сообщить полиции приметы убийцы. Под таковые идеально подпадает местный житель Талан Гвинек (Брайан Скотт О'Коннор, басист американской рок-группы Eagles of Death Metal).

Увы, напрасно комиссар Клаус Пистор (Себастьян Роше) надеялся, что незамедлительно арестованный убийца никуда теперь от него не денется. Защищать арестованного лохматого великана взялась нахрапистая адвокатша Кейт Мур (А. Дж. Кук), француженка американского происхождения. У родственников виновного (ибо вина его изначально не подлежит сомнению) Мур выясняет, что он болен престранным заболеванием, дающим о себе знать исключительно в дни новолуния. Настояв на медицинской экспертизе, Кейт невольно добивается лишь того, что вервольф вновь оказывается на свободе и продолжает свою кровавую одиссею.



**Актеры и сами хватаются за голову из-за того, где им приходится сниматься**

Триллер с таким названием и с заранее известной завязкой «подозреваемый в убийстве был задержан, но превратился в оборотня и убежал», конечно, в принципе не способен удивить никого из тех, кто имеет хотя бы приблизительное представление о жанре фильма ужасов. Иначе говоря – «Оборотень» ничуть не удивит вообще никого на свете. Да вероятно, и не напугает. Но уж по крайней мере хоть кому-то может стать противно во время просмотра – и то хлеб. Впрочем, эта эмоция наверняка будет относиться не столько к демонстрации обглоданных кусков человеческих тел и прочей неуклюжей «жести», сколько к нестерпимой дешевизне данного, с позволения сказать, зрелища.



### **«Оборотень» – фильм про великана, снятый для лилипутов (точнее сказать – для микроцефалов)**

А чего еще можно было ожидать от режиссера фильмов ужасов «Остаться в живых» и «Одержимая» (избитые заголовки коих говорят сами за себя)? Ясно чего – мешанины из псевдодокументалистики (часть сцен снята как бы на любительскую видеокамеру – куда ж нынче без этого дрянного тренда?), псевдосюжета и псевдоужасов. «Оборотень» – откровенно бессмысленная продукция, страшно мечтающая оказаться еще и беспощадной. Жалкие потуги лилипута до дрожи в коленях напугать Гулливера. А таким Гулливером легко почувствует себя решительно любой зритель «Оборотня», пусть даже пятилетний (ограничение насчет шестнадцати лет появилось здесь лишь потому, что оно автоматически ставится на все новые хорроры).

Зачастую подобные ленты способны изрядно позабавить своей трэшевостью. Но «Оборотень» – это и не такой случай; фильм патологически серьезен и мрачен. Даже для сторонней иронии в столь удушливой и тоскливой атмосфере не остается ни лазейки.



### **Вам никого не напоминает в таком костюмчике артистка А. Дж. Кук?**

Тем не менее одна забавность здесь все-таки имеется. Речь об актерском ансамбле: тутошные лицедеи, как оно часто бывает в третьестепенных голливудских фильмишках, отчасти и очень отдаленно напоминают некоторых общеизвестных суперзвезд. Так, главная героиня выглядит, как Ума Турман в «Убить Билла», а ее помощник являет собой эдакую жалкую пародию на Джонни Деппа. Актер же, играющий комиссара Пистора, походит на помолодевшего, но уцененного Лиаму Нисона. Роше – француз, и в этом можно увидеть отголосок того, что ирландец Нисон в последнее время полюбил участвовать в продюсерской жвачке мосье Бессона.

А вот музыканта О'Коннора явно выбрали на заглавную роль не только из-за огромного роста. А прежде всего из-за того, что, снабженный бакенбардами и повышенной лохматостью, О'Коннор недвусмысленно смахивает на Хью Джекмана в роли Росомахи. Но, право же, после такого насилия над кинематографом, как сей «Оборотень», даже любые из «Людей Икс» покажутся манной небесной.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)