Автор: Кирсан Цианов © Газета "Горожанин-Иркутск" КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 8631 23.06.2014, 01:02 643

Кино-2014: Анджелина Джоли как черт в юбке

В прокате Иркутска и области – диснеевская сказка «Малефисента», фантастический бенефис общеизвестного 38-летнего секс-символа.

«Малефисента» (Maleficent) (12+). Режиссер: Роберт Стромберг. США, 2014

Болотная фея Малефисента (Анджелина Джоли) все детство и юность жила припеваючи, ибо обладала могучими крыльями, а также радовалась собачьей преданности прекрасного отрока Стефана. Увы, отрок вырос – и стало ясно, насколько напускной была его хваленая верность. Нынче Стефан (Шарлто Копли) – злостный дворцовый карьерист, который не погнушается ничем, дабы завладеть королевской короной. Когда старый король, осерчавший на Малефисенту, предлагает Стефану престол взамен на ликвидацию феи, тот незамедлительно соглашается. Но в самый ответственный момент идет на попятную и всего лишь отрубает возлюбленной ее суперкрылья. Фея сначала горько плачет, а затем измышляет убийственную вендетту. Дождавшись когда у новоявленного короля рождается дочка, Малефисента без приглашения является во дворец и налагает на новорожденную страшное проклятие.

Ай да Анджелина! Ай да чертова кукла!

В кои-то веки студия «Дисней» удосужилась выпустить в свет достаточно пристойную ленту, причем даже не мультипликационную. Хотя «Малефисента» отчасти возвращает нас именно в те времена, когда еще был жив старина Уолт, под чутким руководством которого его корпорация выпустила не менее десятка полнометражных шедевров анимации. Одним из них была «Спящая красавица» 1959 года, в которой пресловутая Малефисента являлась сущим исчадием ада. Там и феей-то ее никто не называл; сразу было сказано: перед нами ведьма, злыдня, гадина, которую надлежит раздавить во имя мира во всем мире.

Но прошли десятилетия – и тотальная толерантность Голливуда, как и Штатов в целом, возросла до немыслимых показателей. Вот и на отвратную Малефисенту сердобольные диснеевцы решили взглянуть под прогрессивным углом. И получилось, что омерзительно хохочущим воплощением зла она казалась лишь тем, кто не знал подлинной ее трагической истории. Как почтальон Печкин был вредным единственно оттого, что у него не было велосипеда, так и Малефисента третировала принцессу лишь потому, что ее августейший папаша – гнусный иуда и нечистоплотный подонок.

Как пел БГ, «пойду летать феечкой в Страну Синих Вершин»

Авторы расфантазировались до того, что Малефисента у них превратилась просто-таки в пленительного великовозрастного ангелочка, пусть и с рогами. Заклятье на принцессу она наложила, как сейчас бы сказали, в состоянии аффекта, после чего тут же принялась раскаиваться в содеянном. Более того – если бы болотная волшебница не оберегала королевскую дочь, пока она жила в темном лесу, куда ее «спрятали» идиоты-родители, то принцесса и без всякого веретена уснула б вечным сном задолго до шестнадцатилетия…

Мать-героиня Анджелина Джоли изо всех сил старается притвориться, что не любит детей

В общем, вы поняли: «Малефисента» – это сказка-перевертыш; оригинал здесь подвергся последовательному выворачиванию наизнанку. Разве что принцесса как была, так и осталась блаженно-анемичной отроковицей без признаков какой-либо индивидуальности. Впрочем, летаргическая царевна даже у Шарля Перро никак не тянула на главную героиню: родилась, подросла, уколола пальчик, заснула вплоть до хеппи-энда. А уж в фильме с названием «Малефисента» эту подневольную соню сам Бог велел окончательно низвести до статуса реквизита, который, так и быть, пусть уж остается на периферии кадра, раз он был указан в сценарии. И даже то, что принцессу играет несовершеннолетняя милашка Эль Фэннинг, не сделало эту героиню более яркой.

Да и о какой малолетней Фэннинг может идти речь, когда в фильме царит и парит боготворимая миллионами Анджелина Джоли. Что ж, хотя Джоли уже 38, да и ярких ролей ей прежде было не занимать, надо признать, что «Малефисента» – одна из лучших ее работ. Без Анджелины фильм, видимо, вышел бы очень скучным и вконец детским, а с нею он превратился даже и в захватывающее зрелище. Чего стоит один только сатанинский имидж сей величественной колдуньи! Булгаковская Маргарита, как говорится, нервно курит в коридоре.

Автор: Кирсан Цианов © Газета "Горожанин-Иркутск" КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 8631 23.06.2014, 01:02 643
URL: https://babr24.com/?ADE=126743 Bytes: 4307 / 4128 Версия для печати

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге