

## Кино-2014: На один район нельзя наехать дважды

**В прокате Иркутска и области – «13-й район: Кирпичные особняки», авторимейк бессоновского боевика про паркур, вышедшего десять лет назад.**

*«13-й район: Кирпичные особняки» (Brick Mansions) (16+). Режиссер: Камиль Деламар. Франция, Канада, 2013*

К 2018 году в городе Детройте (упадочническом уже на сегодняшний день) наступили окончательно несладкие времена. А один район, называемый «Кирпичные особняки», даже обнесли высокой стеной – до того страшно стало власть имущим из-за разгулявшейся там преступности (подзуживаемой, понятно, не иначе как общими страданиями на почве нищеты). Но после того, как стало известно, что главный криминальный босс в «Кирпичных особняках» – чернокожий мерзавец Тремейн (RZA) – зачем-то собрался взорвать родной район с помощью украденной ядерной ракеты, власть имущие, конечно, еще больше перетрусили и отправили туда рядового полицейского храбреца Дэмиена (Пол Уокер). В качестве проводника по опасному району Дэмиену предоставили заключенного Лино (Давид Белль), отбывающего срок за убийство копа. Естественно, очень плохого копа.



**Одно отрадно: за десять лет мосье Белль ничуть не разучился скакать кузнечиком по крышам да заборам**

Вышедший ровно десять лет назад французский боевик «13-й район» остался «в веках» в качестве одной из лучших картин, выпущенных студией Люка Бессона. То есть лучшей из худших, ибо по-настоящему хороших фильмов Бессон-продюсер, как известно, не производит. Но традиционно скверный сценарий, написанный Люком с подельниками за неделю и на коленке, отчасти искупила в тот раз модная тема паркура или же трейсерства. Главную роль (не полицейского, а зэка, что показательно) исполнил в «Районе» идеолог и первооткрыватель этого урбанистического экстремального спорта – нормандец Давид Белль, оказавшийся еще и недурным актером (по меньшей мере для экшена). Его напарника-полицейского же сыграл парижанин и каскадер Сирил Раффаэлли. Дуэт, нечего и говорить, получился убойным – за счет него фильм и прославился на всю Францию, почти всю Россию и ряд других неанглоязычных стран.

В 2009 году вышел сиквел «Района» – до того бледный, что и Раффаэлли с Беллем на сей раз не сумели придать ему хотя бы подобие увлекательности. Казалось, прогоревшую лавочку (или, модно говоря, незадавшуюся франшизу) следовало свернуть, коль стало ясно, что из нее не получилось второго «Перевозчика» (да, это тоже Бессон), успешно вылившегося в три равновеликие серии. Но не таков

корыстный галл Люк, чтобы махать рукой на какое-либо из своих начинаний после первой же неудачи. Пока бессовестный Бессон не убедится, что из проекта не выжать уже ни сантима, проект будет жить. Точнее – неприятно дряхлеть, покряхтывая и превращаясь в маразмизирующее посмешище.



**Наличие покойного Пола Уокера невольно заставляет отнестись к этой ленте чуть лучше, чем она того заслуживает**

Исключительно вследствие такой постыдной бессоновской склонности, на божий свет в прошлом году и явился опус под заглавием «13-й район: Кирпичные особняки». Это даже не триквел, а элементарный ремейк первой части. Изменения – косметические: новый фильм снят на английском, а не французском; действие перенесено из Парижа в Детройт; наконец, роль Раффаэлли передоверили американской звезде Полу Уокеру. Именно этот персонаж «с чужого плеча» стал последней законченной работой Уокера в кино: осенью прошлого года наш Брайан О’Коннер – гонщик из «Форсажа» – разбился на машине в родной Калифорнии. Это печальное обстоятельство – единственное, что не позволяет облить «Кирпичные особняки» совсем уж ледяным презрением.



**На месте и человек-гора (на заднем плане) из первого фильма**

Но и каких-либо комплиментов тут, прямо скажем, не измыслишь. Тотальная американизация фильма окончательно вытравила из него минимальное европейское обаяние. Доходит до того, что классическую внятную съемку, свойственную кинопродуктам Бессона, слепленным на его родной земле, здесь заменили надоевшей хуже горькой редьки визуальной тряской а-ля «Ультиматум Борна». Оно конечно, известно, что Люк Бессон – первейший в Париже кинопрохиндей и угодник, но зачем до позавчерашних трендов-то опускаться?

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)