

## Кино-2014: Самый худший фильм (прошлого года)

В иркутском прокате – «Опасная иллюзия», фильм-апофеоз современной кинематографической бездарности.

*«Опасная иллюзия» (The Necessary Death of Charlie Countryman) (18+). Режиссер: Фредрик Бонд. США, Румыния, 2013*

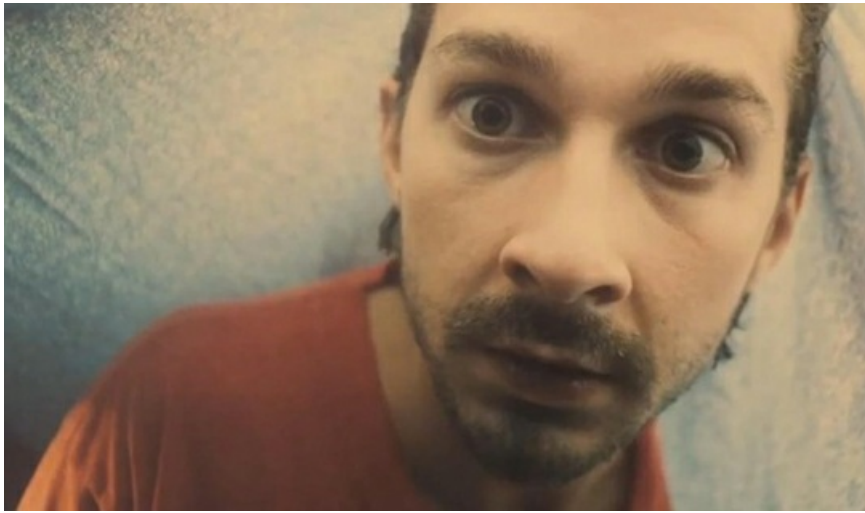
У великовозрастного американского балбеса Чарли (Шайя ЛаБаф) умерла мать (Мелисса Лео), но тут же явилась к нему в виде призрака и настойчиво порекомендовала сыну срочно слетать в Бухарест (однако даже не заикнулась о цели этого вояжа). Да, вы угадали: Чарли, подобно мальчику из «Шестого чувства» (эта аналогия проговаривается здесь открытым текстом), видит мертвецов, пусть и в течение всего лишь нескольких минут после того, как они перестают быть живыми.

Послушно полетев в Румынию, Чарли в итоге разговорился еще с одним призраком, ибо сидевший с ним рядом пожилой житель Бухареста умер прямо в самолете. У покойного тоже оказалось к Чарли поручение – он попросил молодого человека встретиться с его дочерью-виолончелисткой (Эван Рейчел Вуд). По каким причинам ему надо ее увидеть, Чарли опять-таки не знает (видно, призраки не склонны вдаваться в подробности), но послушно выходит на девушку. И уж тут-то, естественно, впутывается в крупные неприятности.



### Первый ромком вышел у режиссера Бонда комом

Зачастую в прокат попадает что-то настолько бездарное, невразумительное и, как следствие, омерзительное, что остается только диву даваться – почему никто не остановил распространение этой скверны хоть на какой-то их тех стадий, что предшествовали ее попаданию на большинство экранов мира? «Опасная иллюзия» – именно тот случай. Невозможно поверить, что такой фильм хоть кому-то может понравиться. Это и не одноклеточный блокбастер, и не экранизация вздорного комикса, и не эксплуатационная белиберда в жанре фэнтези – там все понятно, включая даже то, почему подобные поделки приносят их циничным создателям такие грандиозные прибыли. Обозреваемая же лента – из разряда тех, которые и сколько-нибудь приличных денег не зарабатывают, и в зрительской памяти не остаются, и с высокой вероятностью способны на час-другой испортить настроение случайному человеку, с трудом выкроившему время для «приобщения к прекрасному».



### Триллерная составляющая «Опасной иллюзии» тоже оставляет желать много лучшего

Конечно, нехорошие подозрения насчет этого фильма должны закрасться в благоразумную голову уже тогда, когда (и если) потенциальный зритель узнает, что его ждет лицезрение дебютной киноработы известного режиссера-рекламщика. Тут, впрочем, может сбить с толку удачная фамилия постановщика – Бонд. Более того – возможно, эта фамилия хотя бы немного себя оправдала, буде дебютант взялся снимать чистой воды криминальный триллер. К сожалению, в руки мистера Бонда попал худший на свете сценарий, представляющий собой нагромождение сшитых друг с другом белыми нитками разрозненных кусков, словно бы выданных с мясом из десяти разных сценариев. Уже в самом начале, когда главный герой видит что-то типа души, покидающей тело его матери, зрителям следовало бы дружно встать, развернуться и выйти из зала. Ведь анонс обещал именно что «приключения американца в Европе», классическое однотонное блюдо класса «Б», а не адскую смесь из молока, редиса, горохового супа и вишневого торта.



### Не спасло картину и участие европейских звезд Тили Швайгера и Мадса Миккельсена

Одно радует: именно в такого качества варево идеально вписывается довольно отвратительный актер ЛаБаф – будь на его месте любая другая звезда, ее пришлось бы очень жалеть. А за «трансформерного» Шайю нашего нисколько и не обидно – не у Скорсезе ж такому сниматься, правда ведь? Конечно, ЛаБаф весьма недурно выступил в недавней «Нимфоманке», ну так ее снимал фон Триер, режиссер, который может подвигнуть на гениальную игру даже дерево. Итого получаем: если в выходных данных любого из последующих фильмов с ЛаБафом не будет фигурировать имя Триера, можно будет смело бойкотировать такой опус. Ежели из эдакой вот «Опасной иллюзии» и можно извлечь какой-то урок, то пусть он будет именно таким.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КРИМИНАЛ, 👁 4959 27.03.2014, 18:49 📄 568

URL: <https://babr24.com/?ADE=124612> Bytes: 4215 / 4012 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)