

Кино-2014: Смерть в облаках

В прокате Иркутска и области – «Воздушный маршал», неутомительный, но глуповатый триллер про террориста в самолете.

«Воздушный маршал» (*Non-Stop*) (12+). Режиссер: Жауме Коллет-Серра. США, Франция, 2014

Через Атлантику летит самолет, а в нем – сотня с чем-то пассажиров и ветеран Федеральной службы воздушных маршалов Билл Маркс (Лиам Нисон), путешествующий инкогнито и отвечающий за безопасность перелета. Но в этот раз не слишком радивому маршалу не удалось отсидеться в туалете, прикуривая одну сигарету от другой. Не успел Билли совладать со своей аэрофобией, овладевающей им в момент взлета (это не шутка!), как на телефон ему поступило интригующее СМС: «Требую 150 миллионов на свой счет, иначе каждые двадцать минут в салоне будет умирать кто-либо из пассажиров». Билл хладнокровно включает на часах секундомер – и ровно через треть часа первая жертва действительно налицо. Тогда маршал начинает действовать, связывается с экипажем и наземными службами, которые вмог обнаруживают, что счет, номер которого Маркс им передал, на самом деле принадлежит ему самому...



К шестидесяти годам интеллектуальный актер Лиам Нисон неожиданно открыл в себе призвание служить героем боевика

«Воздушный маршал» – второй совместный проект режиссера испанского происхождения Жауме Коллет-Серра и общеизвестного ирландского актера Лиама Нисона. Первым проектом был «Неизвестный» (2011), строящийся более или менее по той же схеме: герой, против которого несправедливо настроены все окружающие; сюжет, достойный бульварного детективного романа; как бы неожиданный финал. Но если «Неизвестный» был набившим оскомину урбанистическим триллером а-ля «Идентификация Борна», то новейший «Воздушный маршал» – не что иное, как попытка втиснуть в современное русло старомодный нарратив имени Агаты Кристи (попытка по большому счету не удавшаяся, но все равно сравнительно любопытная).

В самом деле, хичкоковский расклад «не тот человек» здесь абсолютно не отыгран – главному герою никто не верит, но это абсолютно не стесняет его в каких угодно действиях. Нет тут и боевиковой составляющей как таковой – на «Самолет президента» этот фильм ничуть не похож (не говоря уже о «Воздушной тюрьме»). Зато шарада в духе какого-нибудь «Убийства в Восточном экспрессе» здесь налицо, за тем только исключением, что герой Нисона – конечно, не Пуаро, а скорее уж Майк Хаммер.



Главное облегчение, предоставляемое фильмом: Джюлианна Мур смотрится здесь уж поуместнее, чем, например, в кошмарном «Телекинезе»

И все бы это могло быть довольно мило и ладно, не обладай этот фильм сценарием, рассчитанным на серьезное к нему отношение разве что со стороны пятиклассников. Увы, удручающая нелепость общего замысла, а также щедро рассыпанные по всему сюжету нелепицы поменьше вызывают ассоциацию не с «Десятью негритятами», а скорее уж с прошлогодним самолетным кинофарсом «Я очень возбужден» — пошлайшей из комедий Педро Альмодовара (тоже, кстати говоря, испанца).

Конечно, неистовых гомосексуалистов, милых сердцу шалуна Педро, здесь нет, так что придется подыскать к обозреваемому фильму аналогию поприличнее. Ну что ж, о'кей, все сто минут продолжительности «Воздушного маршала» — это примерно как та затянутая сцена из «Невероятных приключений итальянцев в России», где карикатурные пассажиры пренелепо барабантились в невесомости по вине одного злостного мафиозо.



Неожиданная эпизодическая роль стюардессы, сыгранная недавней лауреаткой «Оскара» Лупитой Нионго

А вот сравнений с нетленным советским «Экипажем» Коллет-Серра ни почем от нас не дождется. Характеры, мотивации, диалоги решительно всех персонажей «Воздушного маршала» никуда не годятся даже по меркам попсовейшей проголливудской жвачки. Перед нами именно фарс, трэш, наглядная демонстрация коллективной кинематографической глупости. И, сколь бы это ни было обидно, приходится признать, что прекрасные актеры Лиам Нисон и Джюлианна Мур давно уж доказали свою готовность сниматься в подобном барахле.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_link_bot](https://t.me/babrobot_link_bot)

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта