

Кино-2014: Похождения бравого консьержа

В прокате Иркутска и области – «Отель “Гранд Будапешт”», восьмой фильм Уэса Андерсона, американского режиссера, чей скромный гений в последнее время заметно расцвел.

«Отель “Гранд Будапешт”» (The Grand Budapest Hotel) (16+). Режиссер: Уэс Андерсон. Великобритания, Германия, 2014

В период между двумя мировыми войнами мир жил в состоянии настороженности, но жители крохотного европейского государства Зубровка (название вымышленное – это не исторический фильм) по-прежнему поплеывали в потолок, а еще пуще плевали на то, что там творится за хрупкими границами их эфемерной страны. Вот и обходительный консьерж Густав (Рэйф Файнс) из лучшего местного отеля «Гранд Будапешт» нимало не обеспокоился, когда однажды в поезде у него спросили документы злобные иноземные солдафоны с петлицами в виде зигзагов (читай: свастики). А ехал Густав вместе с верным слугой Мустафой (Тони Револори) на похороны своей престарелой любовницы, явно завещавшей ему что-нибудь драгоценное. На первый раз «зигзаги» отпускают любезного консьержа, но после того, как он умыкнет из дома покойной причитающееся ему имущество (с которым ближайшие родственники, понятно, расставаться нипочем не хотели) и пустится с ним в бега, завертится такая карусель, что и самому скептическому зрителю станет ясно: возглас «Зиг заг!» может быть не менее опасным, чем общеизвестное «Зиг хайль!».



Серьезнейший британский актер Рэйф Файнс сыграл в «Отеле» одну из лучших своих ролей, причем сугубо комедийную

Все нулевые напролет Уэс Андерсон справедливо считался самым пустячным из больших американских режиссеров. Сомневаться в его величине не приходилось с самого начала, но нельзя было закрывать глаза и на изрядный инфантилизм его отточенных, вылизанных, приглаженных полукомедий. От аналогий с Джаддом Апатоу или братцами Фаррелли Уэса спасало только удивительная черта его режиссерского характера – тотальная идиосинкразия к пошлости. Собственно, это, пожалуй, вообще главная черта для любого настоящего художника.



Колоритная злодейская парочка Уиллема Дефо и Эдриена Броди достойна отдельного фильма

Когда в 2009-м Андерсон вместо очередной своей почти взрослой комедии снял почти детский кукольный мультфильм «Бесподобный мистер Фокс», все почитатели дружно подумали: художник – в кризисе. Но смолчали, чтоб ненароком не пролонгировать того кризиса неосторожным гулом. И правильно сделали, ибо уже в 2012-м Андерсон выдал наилучший свой фильм на сегодняшний день – блистательное «Королевство полной луны», этакую буржуйскую версию незабываемых советских «Ста дней после детства».

К обзриваемой ленте подобные параллели уже не проведешь. Во время просмотра «Отеля» не покидает ощущение, что его действие разворачивается в двух шагах от вселенной тарантиновских «Бесславных ублюдков». Да, у Тарантино в кадре – как бы настоящие фашисты, но Гитлер там взрывается в кинотеатре, а отряд кровожадных еврейских наемников усеивает немецкими скальпами пол-Европы. Хорошо еще, что русских Квентин заочно побаивается, поскольку ничего про них не знает, и помещать их в свои фильмы не осмеливается.



Не обошлось тут и без Билла Мюррея – актера-талисмана андерсоновского кинематографа

В новой ленте Андерсона о русских тоже – ни слуху ни духу (на финальных титрах, впрочем, звучит «Камаринская» М. И. Глинки). Да в «Отеле» и вообще нет никаких наций или представителей политических течений, кроме условных зубровчан и еще более условных милитаристских выползней с зигзагами. Хотя для мира Уэса Андерсона уже и эти условности – вопиюще политические. Но для того, чтобы такого рода политизированность смогла тронуть сердца американских киноакадемиков, им бы самим пришлось переселиться в андерсоновский мир. Поэтому главный «Оскар» давеча отхватила экранизированная публицистика «12 лет рабства», а «Отель» Андерсона даже не был представлен ни в одной (!) номинации на

оную награду. Что тут сказать, не ориентируйтесь на постыльную золотую статуэтку, друзья. А лучше загляните в андерсоновский «Гранд Будапешт» – вот уж где эпично, весело и по-настоящему художественно. Легкомыслие и эскапизм тоже, разумеется, прилагаются, но кто сказал, что это так уж плохо?

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 6850 18.03.2014, 15:03 📌 613

URL: <https://babr24.com/?ADE=124302> Bytes: 4357 / 4154 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)