

## Кино-2014: Болван и его команда

**В прокате Иркутска и области – военный боевик Джорджа Клуни «Охотники за сокровищами», во всех смыслах ужасный опус, к тому же не слишком дружелюбно настроенный против героического прошлого нашей страны.**

*«Охотники за сокровищами» (The Monuments Men) (12+). Режиссер Джордж Клуни. США, Германия, 2014*

Подходит к концу Вторая мировая война. США, как известно, подлейшим образом тянули с открытием второго фронта, но когда их войска все-таки прибыли в Европу, они тотчас стали выдавать себя за подлинных спасителей человечества от фашизма. Молниеносно вырос патриотизм и у тех американцев, которые остались дома. Одним из них был пожилой искусствовед Фрэнк Стокс (Джордж Клуни), хотя он-то как раз изо всех сил рвался на фронт. Не из сострадания к гибнущим народам – что вы, какие пустяки! Нет, Стокс жаждал спасти шедевры живописи, ибо был наслышан о том, сколь много таковых было вывезено и продолжает вывозиться немцами из прославленных музеев разных земель.

Стокс добивается аудиенции у президента Рузвельта – и вот он уже вылетает во Францию вместе с коллегами (Мэтт Деймон, Билл Мюррей, Джон Гудман, Жан Дюжарден). Охотников за сокровищами ожидают разнообразные встречи. Со служительницей Лувра (Кейт Бланшетт), которую оккупанты принудили к коллаборационизму. С самими оккупантами, спешно улепетывающими с уже не подвластных им территорий (с шедеврами за пазухой, разумеется). Наконец, американские искусствоведы то и дело сталкиваются с русскими, которые тоже, не будь дураки, волокут плохо лежащие «сокровища» в свой коммунистический рай. Цель же капиталистов в лице Стокса и его поделщиков, как ни странно, противоположная – они стремятся вернуть все ценности на их изначальные места. И возвращают-таки.



**Местом операции под кодовым названием «Дичь»...**

Кажется, еще нигде до этого фильма титр «Основано на реальных событиях» не воспринимался таким наглым плевок в сторону русского народа, народа-победителя. Общеизвестно, что у американцев собственная история Второй мировой, но все-таки в скучном голливудском кинематографе на эту тему они доселе не позволяли себе подобных выпадов. Так, Тарантино в полубессмертных своих «Бесславных ублюдках» никак не обозначил даже стороннее присутствие СССР в изобретенной им «альтернативной вселенной». Квентин снял фильм про такую войну, какой она была бы, если б никаких стран за пределами Восточной Европы просто не существовало. И то был очень умный и справедливый ход для американского коммерческого режиссера.



**Да-да, это фактически «Одиннадцать друзей Оушена на войне», что же еще!**

А вот Клуни взялся снимать якобы серьезный, правдивый фильм о войне. Но получилось даже хуже, чем «Враг у ворот». Понятно, что сравнивать данных «Охотников» с какими бы то ни было советскими фильмами аналогичной тематики – это само по себе выглядело бы кощунством. Но все-таки нельзя не упомянуть здесь кое-какую советскую картину, а именно «Пять дней, пять ночей», поставленную в начале 60-х мэтром нашей режиссуры Лео Арнштамом. Этот фильм рассказывал о том, как советские солдаты спасали коллекцию картинной галереи Дрездена. И, кстати, спасти те шедевры пришлось именно после того, как США с Англией безжалостно и без особой на то необходимости этот самый Дрезден разбомбили. Тем не менее особых нападков на американцев в том фильме не было. Советская история и советское кино вообще никогда не отрицали штатовских заслуг во Второй мировой. Без американской помощи мы бы попросту воевали гораздо дольше.



**Вопрос «Где сыграла свою худшую роль выдающаяся актриса Бланшетт?» отныне ни у кого не вызовет затруднения**

Ну а что же мы видим в произведении Клуни? О русских здесь высказываются не иначе как с жалостью: мол, надо же, аж двадцать миллионов человек у них полегло! Но героев этого фильма, как мы уж выяснили, человеческие жизни не интересуют – искусствоведы из клунинской (клоунской!) команды все как один воспринимают мир с точки зрения своей кабинетной профессии. И в этом смысле они однозначно против русских, якобы увозивших к себе на родину все те пресловутые шедевры, какие только посчастливилось им

отобрать у фрицев-расхитителей. То есть в этом смысле советские солдаты выглядели ничуть не лучше немецких. Такова точка зрения Клуни. Браво, кумир миллионов!

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 5761 04.03.2014, 16:37 📄 560

URL: <https://babr24.com/?ADE=123945> Bytes: 4460 / 4254 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)