

Кино-2014: Чудовищная чушь

В прокате Иркутска и области – фильм «Я, Франкенштейн», на все сто подпадающий под интернет-аббревиатуру УГ.

«Я, Франкенштейн» (I, Frankenstein) (12+). Режиссер: Стюарт Битти. США, Австралия, 2014

Двести лет назад ученый Франкенштейн создал свое знаменитое чудовище (Аарон Экхарт), в благодарность за что последнее убило жену первого. Пресловутые два столетия, последовавшие за этим недостойным поступком, прошли для чудовища более миролюбиво – он только тем и занимался, что уничтожал зловредных демонов, отравляющих жизнь человечеству (притом что гомо сапиенсам как таковым наш монстр по-прежнему ничуть не симпатизирует).

В наши дни гаргульи (которые притворяются статуями, украшающими различные готические храмы) излавливают чудовище и уговаривают его стать хорошим. То есть чтобы он продолжал охотиться, но уже не просто так, а со смыслом. «Коли уж ты на свою беду бессмертный, – улещивают монстра хтонические, но положительные твари, – то придай же этой своей экзистенции маломальский смысл! Действуй во имя человека, ведь они столь беспомощны, трогательны, а гадкие демоны третируют их, как хотят». Туповатое отродье долго скрипит зубами и молчит, но в конце концов принимает щедрое предложение гаргулий о совместном плодотворном сотрудничестве.



Фильм снят по сценарию автора франшизы «Другой мир», где играла сравнительно сексуальная Кейт Бекинсейл. Увы, здесь ей на замену пришли унылый актер Экхарт и вконец невнятная блондинка

Заголовок обманчив. Перед нами не новая экранизация нетленного романа Мэри Шелли, а всего лишь перелицовка очередного вздорного комикса, на том романе паразитирующего. Получившийся в итоге фильм паразитирует еще и на многочисленных хоррорах прошлого века. Но и то – лишь все тем же названием да разве что еще обликом главного героя. Все остальные составляющие «Я, Франкенштейна» приходится рассматривать по ведомству богомерзкого фэнтези – когда-то редчайшего в кино и чуть ли не самого презренного жанра, а сегодня ставшего во главу угла, поелику успех джексоновской трилогии «Властелин колец» был баснословен.

Закос под Толкиена и пророка его Джексона сегодня чувствуется даже в самых готических, мрачных и мизантропических киношных начинаниях, рассчитывающих развернуться в многолетнюю франшизу. В обертку фэнтезийного комикса бездарные кинодельцы способны нынче обернуть решительно все – от «Вия» Николая Гоголя до «Дракулы» Брэма Стокера. Что ж, подошел черед и Мэри Шелли – а чем, спрашивается, эта британская дамочка лучше прочих? Давайте и ее сюда – под нож того пронырливо-бестолкового

коллективного киноразума, который ухитряется изрыгать триста фильмов в год с одним и тем же ужасающим почерком.



Герои «Я, Франкенштейн» разговаривают исключительно высокопарными словесами, даром что многие персонажи выглядят вот так

Сказать, что «Я, Франкенштейн» суть непроцарапанная серость, – это не сказать ничего. Более бесцветное и скудоумное полотно затруднительно будет изловить даже в эпоху нынешнего киношного безрыбья. По степени примитивизма новоявленный «Франкенштейн» напоминает какого-нибудь детсадовского «Перси Джексона», а в плане зрелищности – первые телевизионные серии «Стартрека».



Импозантный британский актер Билл Найи – единственное здесь человеческое лицо (и, конечно, злодейское)

И, конечно, на протяжении всех полутора часов (спасибо, что не двух), что сей «Франкенштейн» бесцельно плетется по направлению к финальным титрам, вам не попадетсся тут ни одной живой эмоции, ни одной оригинальной идейки, ни даже проблеска какой-либо неожиданности. Ну и, разумеется, в картине нет и тени юмора, маломальской иронии, что в нашу насмешливую эру заведомо ставит на ней крест как на редкостной тупизне. Наив обязан быть смешным – или хотя бы делать потуги в эту сторону. Если же авторы и не пытаются

делать подобные шаги и варганят свой комикс, сосредоточенно сдвинув брови, то это уже клиника. Из таких починов франшизы не вылупляются – и скуднейшие мировые сборы «Я, Франкенштейна» уже всю это подтверждают.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 9193 24.02.2014, 16:59 📌 661
URL: <https://babr24.com/?ADE=123668> Bytes: 4224 / 4015 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)