

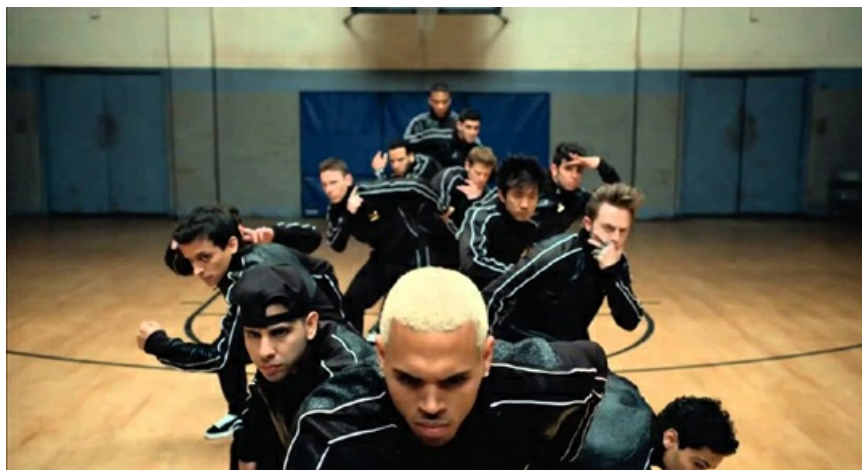
Кино-2013: Боги ушли, но остались спортсмены

В иркутском прокате – бодрая мелодрама про брейк-данс «Короли танцпола».

«Короли танцпола» (Battle of the Year) (12+). Режиссер: Бенсон Ли. США, 2013

Афроамериканский хип-хоп-магнат Данте (Лаз Алонсо) в бешенстве. Еще бы – на международном состязании брейк-дансеров Америка который уж год подряд проигрывает, даром что именно в Штатах был изобретен сей танцевальный стиль «кручусь-верчусь-брыкаюсь-кувыркаюсь». В отчаянии Данте выходит на своего старого знакомого – хмыря Джейсона (Джош Холлоуэй), в восьмидесятых слывшего королем танцпола, в девяностых ставшего супертренером би-боев, а ныне по объективным причинам опустившегося и потерявшего всякий интерес к жизни.

Но напористо жестикулирующий Данте в костюмчике, как у Андрея Миронова в «Бриллиантовой руке», вторгается в жалкое жилище Джейсона и начинает толкать ему типичную хип-хоп-телегу, разве что без рифмы. Мол, йоу, чувак, проснись, родина помнит тебя, разбуди же юных сыновей ее, дабы завертелись они волчком как в старые добрые, чтоб проклятые русские, корейцы, немцы – и кто там еще числится нынче в чемпионах по брейку? – разинули варежки и сызнова признали бы американцев богами напольного верчения, наручного кручения и прочих экстремальных, с позволения сказать, па. Что ж, наш Джейсон надолго задумывается, а затем решительно встает на ноги и энергично принимается отряхивать давно нестиранные штаны. Теперь победа точно будет за нами! В смысле, ими, правоверными штатовскими би-боями.



Один из героев справедливо замечает, что он словно бы попал в фильм «Слава», только с участием головорезов

Двадцать первый век сделал из славнейшего, уникальнейшего и краеугольного когда-то голливудского жанра – мюзикла – киношную потеху для тех молодых и безмозглых, которые словосочетание «двигать телом» привыкли интерпретировать в одном-единственном смысле. То есть не в сексуальном, не в спортивном и уж тем более не в физически-трудовом. Когда тела движутся – это танцпол: какого-либо иного не дано. Ньютон бы после такого поперхнулся яблоком, а Галилей сызнова отрекся б от своих прозрений, на этот раз добровольно.



Небезынтересный артист Холлоуэй – Соьер из «Остаться в живых»

За последние годы киноэкранные тела (то есть тени тел) наиболее активно двигались в трилогии «Уличные танцы», тетралогии «Шаг вперед» и диологии «Сделай шаг». При всей одноклеточности перечисленных лент, в них нередко наличествовала кинематографическая зрелищность самого зажигательного пошиба. Еще пионеры синематографа сознавали, что танец – едва ли не самое притягательное из всего, что вообще можно снять на пленку. Даже от иного статического дэнс-эпизода с не очень умелыми танцорами зачастую невозможно оторвать глаз; учитывая современную технологическую подкованность, странно, что мировые кинотеатры еще не окончательно заполнили танцевальные мюзиклы.



Танцуй отсюда!

Увы и ах: если в «золотом веке» Голливуда мюзиклы снимали самые лучшие, наиболее одаренные режиссеры, то сегодня этот жанр отдан на откуп постановщикам-ничтожествам или в лучшем случае киношникам-неудачникам. Новейших «Королей танцпола» поставил безвестный Бенсон Ли, до этого снявший документалку на ту же тему под названием «Планета би-боев» (не подумайте дурного – би-боями называют брейк-дансеров). Что еще можно сказать про «Королей танцпола»? Абсолютно нечего. Если вы любите брейк-данс, вам сюда. Если же вы поклонник кино – ошибка: вам в другую дверь (хотя бы на «Хоббита»). До тех пор, пока за мюзикл не возьмутся Спилберг, Камерон, Скорсезе и Тарантино, нам, киноманам, лучше и не реагировать на какие угодно названия, в которых присутствуют части слов «танц» и «данс», а также (на всякий пожарный) слова «step» и «street».

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 7303 26.12.2013, 16:40

URL: <https://babr24.com/?ADE=121918> Bytes: 3920 / 3702 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

