

## Задумчивый разговор. Шедевры создают и на коленке

У усольчанина Анатолия Севостьянова давно появилась тяга к творчеству, но к какому именно – он сам понял не сразу.

Знакомился с художниками, изучал живопись, хотел было попытаться поступить в художественное училище, но не получилось – призвали на службу, а после нее обзавелся семьей, о которой нужно заботиться, родился ребенок - тут уже не до учебы.

Резьбой по дереву «заболел», когда служил в армии. В столярной мастерской при воинской части познакомился с замечательным специалистом – мебельщиком, столяром, плотником, резчиком по дереву в одном лице, которому был нужен помощник-напарник. Анатолий увидел висевшее в мастерской огромное резное панно на библейскую тему и буквально замер от восхищения. Рассматривая работы мастера, начал понимать, что вот это – то самое занятие, к которому он долго шел, но не находил его.

За два года армейской службы Анатолий приобрел полезный жизненный опыт, освоил несколько гражданских специальностей, поэтому найти применение в дальнейшем для него не составляло труда. Работал изолировщиком на АНХК, но хотелось обрести работу интересную, чтобы она была не только для кошелька, но и для души. Попробовал трудиться на мебельном производстве, некоторое время был столяром-плотником на курорте «Усолье», принимал участие в оформлении Свято-Никольского храма, участвовал в создании мастерской на территории Спасо-Преображенского храма, а позже – в строительстве часовни и купели на берегу Ангары. Очень хотел заниматься именно резьбой, считая, что постоянное занятие плотницкими работами для творческого человека – гибель, и когда понял, что развития этого направления здесь не будет, – ушел.

А работа с деревом увлекает его все больше и больше. Когда начинаешь заниматься чем-то серьезно, вскрываются такие глубины знаний, о которых раньше и не подозревал. Резчик по дереву должен знать очень многое: свойства разных пород древесины, способы заготовки, хранения и обработки, различные художественные промыслы, основы рисования, черчения, скульптуры, приемы и способы всех видов резьбы, уметь обращаться с инструментами. Неплохо иметь представление и о других специальностях: не только столярном, плотницком, но также слесарном, кузнечном деле, токарных работах, материаловедении. Сказать, что Анатолий во всем этом досконально разбирается, конечно же, нельзя, но он к этому стремится.

Его интересует все, что касается деревянной архитектуры. Когда стал изучать книги о деревянном зодчестве Древней Руси, был очень удивлен: народ, живший на территории современной России в дохристианские времена, имел высокий уровень развития культуры. На Руси было множество деревянных теремов, храмов, изб, мастера украшали дома затейливой резьбой, расписывали посуду, причем старались не только для удобства, но и для красоты, чтобы созданное ими приносило людям радость. Дерево – не слишком долговечный материал, но немногое оставшееся с тех времен дает представление о том, как и чем жили наши предки. Мы об этом почти ничего не знаем, потому что нам это неинтересно.

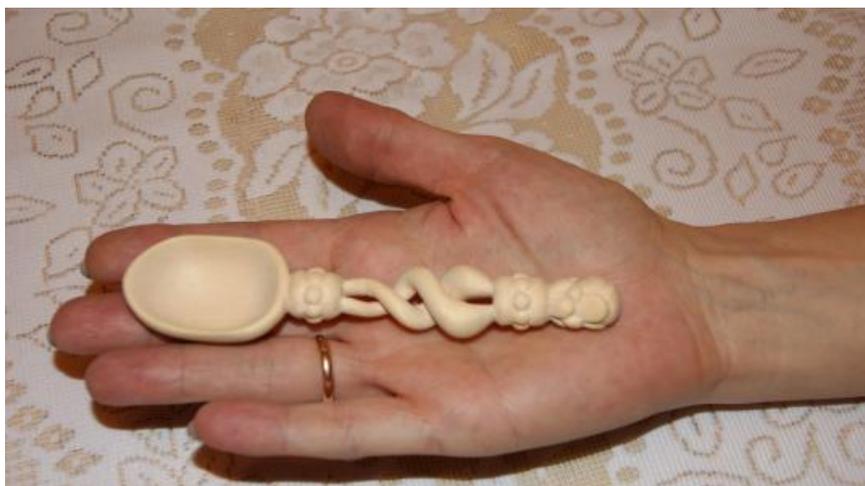
Анатолий считает, что не все еще потеряно безвозвратно, - если начать возрождать утраченные традиции предков, мы осознаем свое место в этом мире, снова станем жить в гармонии с природой и с самими собой. У него есть мечта – где-нибудь в Усольском районе создать этнопоселение, но не выставочное по примеру музея деревянного зодчества в поселке Тальцы на Байкале, а самое настоящее, где постоянно живут люди какой-либо коренной народности Сибири, соблюдающие традиционный быт и уклад. А еще он хочет придумать детский конструктор, с помощью которого дети могли бы собирать уменьшенные копии старинных деревянных домов, открывая при этом для себя многообразие почти утраченного нами мира.

Ему очень хочется видеть Усолье красивым. Но культура населения у нас очень низкая: не успеешь сделать что-то – уже сломают, а если что-нибудь понравится – украдут и унесут с собой. Анатолий рассказывает о городе Черемхово, которое за несколько лет так преобразилось внешне, что его приводят в пример не только

усольчанам, но, пожалуй, даже и ангарчанам. Так вот, коммунальные службы Черемхово начали устанавливать на улицах подвесные вазоны для цветов из полимербетона, - в первый год почти все их разбили, во второй год – били, но уже меньше, а на третий год бить перестали. В Усолье ежегодно сразу же после праздника кто-то разрушает ледяной новогодний городок, над изготовлением которого мастера трудятся не одну неделю. И кованных журавлей, украшающих газон возле одного из салонов красоты, ломали уже не один раз. Никто не придет и не сделает насильно жителей Усолья культурными. Но Анатолий все же надеется на перемены к лучшему в сознании людей. Мне тоже бы хотелось в это верить, однако отчего-то, может быть, невпопад, вспоминаются строки Некрасова: «Жаль только - жить в эту пору прекрасную уж не придется ни мне, ни тебе».

Один человек не может сделать ничего. Анатолий и несколько подобных ему энтузиастов собираются создать творческую мастерскую в частном доме. Сейчас в Усолье мало осталось работающих предприятий, но специалисты – токари, модельщики, столяры, резчики по дереву – еще есть, и ремесленные мастерские могли бы принести пользу городу и дать людям недостающие рабочие места. Государство через центры занятости предоставляет желающим средства для организации своего дела, это очень «солидные» деньги – в пределах 70 тысяч рублей, в то время как на создание небольшой столярной мастерской уйдет тысяч 500, а хорошей столярки - миллиона два. Но ребята все-таки не теряют надежды и пытаются найти частных инвесторов.

А сейчас за неимением мастерской Анатолий Севостьянов занимается любимым делом дома, в городской квартире. Вырезает, как он говорит, на коленке, вручную, без станков, из купленных на рынке кедровых заготовок предметы кухонного быта – ложки, лопатки. Ручная работа очень сильно отличается от станочной, - она как будто хранит тепло рук мастера, жаль только, что не все это понимают. На изготовление одной ложки уходит дня три. Кедр – дерево мягкое, податливое, теплое, изделия из него получаются легкие и приятно пахнущие. Делает птичек, которых усольчане с удовольствием покупают на городских выставках-продажах. Есть у него и несколько учеников, которым азы резьбы он показывает у них дома, тоже на коленке.



Каждый человек должен попытаться стать нужным именно там, где он родился, - так думает Анатолий. Именно поэтому он пока не собирается уезжать в более благополучные места, - вдруг его планам и мечтам все-таки суждено сбыться здесь, на родине.

Автор: Елена Берёзка © Babr24.com ОБЩЕСТВО, 👁 3960 23.12.2013, 15:53 📄 635  
URL: <https://babr24.com/?ADE=121838> Bytes: 6645 / 6503 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Елена Берёзка**,  
журналист.

На сайте опубликовано **2262**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)