

## Кино-2013: Девочка созрела

**В прокате Иркутска и области – подростковый триллер «Телекинез», новая (и отвратительная) экранизация романа Стивена Кинга «Кэрри».**

*Телекинез» (Carrie) (16+). Режиссер: Кимберли Пирс. США, 2013*

Симпатичная, но чрезвычайно безропотная старшеклассница Кэрри (Хлоя Грейс Морец) живет жизнью Акакия Акакиевича Башмачкина, ибо по-черепаши втягивает голову в плечи и спешно семенит куда-нибудь подальше, как только к ней кто-либо обратится (даже если к ней обращаются с безобидной просьбой, хотя чаще, увы, бывает наоборот). В довершение всего бедная девушка вопиюще безграмотна в вопросах пола, что однажды приводит к безобразной сцене в школьной душевой, когда Кэрри смертельно напугало появление у нее первых месячных, а довольные одноклассницы вволю посмеялись над этим и, по идиотской привычке современных детей, засняли страдания сверстницы на камеру мобильного телефона.

Корни всего этого кроются, естественно, в семье Кэрри, которую представляет собой лишь ее помешанная мать (Джулианна Мур). К сожалению, в Штатах привыкли уважать набожность, даже если она переходит всякие границы, – поэтому глубоко религиозной мамашей, садистски ломающей жизнь собственной дочери, так ни разу никто и не занялся. В конце концов непрерывное внутреннее напряжение Кэрри приводит к тому, что в девушке пробуждаются мощные телекинетические способности. С их помощью она и вознамерится одолеть ненормальную мать и гогочущих однокашниц.



**Если именно так выглядят сегодня школьные изгойки, то мир окончательно сошел с ума**

Постановку ремейка выдающегося фильма Брайана Де Пальмы «Кэрри» (по не очень выдающемуся, но тоже популярному одноименному роману Стивена Кинга) отчего-то доверили 46-летней режиссерше Кимберли Пирс, получившей сравнительную известность благодаря одной-единственной ленте – драме о тяжелой жизни лесбиянки-бутч «Парни не плачут». Ремейк у мисс Пирс получился, мягко говоря, неважный, а если говорить прямо – так и вовсе ужасный. В смысле, скверный, а не страшный.

Начать с того, что на роль заглавной (речь об оригинальном названии картины, а не об очередном вздорном изобретении российских прокатчиков) героини постановщица выбрала несовершеннолетнюю милашку Хлою Грейс Морец – воплощенную, так сказать, мечту педофила. Уже этой новостью были озадачены решительно все поклонники Кинга и Де Пальмы. Помилуйте, юную Кэрри (образ, который в наши дни обзавелся уже статусом архетипа), эту юную серую мышку и малолетний синий чулок, играет этакая-то краля, которая не сегодня завтра начнет возглавлять списки самых сексуальных созданий планеты?! Вот так гламуризация, вот так популизм! После такого не придется уже удивляться, если на роль Квазимодо в гипотетической экранизации «Собора Парижской Богоматери» ангажируют Брэда Питта или Роберта Паттинсона.



### **Даже заключительная кроваво-огненная баня в «Телекинезе» не производит никакого впечатления, в отличие от финала в «Кэрри» Де Пальмы**

Но бог с ней, с ломкой архетипов, – в конце концов у талантливого режиссера таковая вполне может сойти за прогрессивную модернизацию стереотипов. Увы, скромный, даже, пожалуй, робкий талант мисс Пирс в этот раз изменил ей совершенно – ни в единой сцене «Телекинеза» не видно хотя бы и проблеска дарования. Решительно все актеры либо убого мнутя, либо чудовищно переигрывают (как, например, сама Морец, обычно очень естественная). В это трудно поверить, но и такая прима, как Джулианна Мур, выступила здесь крайне неудачно – это, кажется, худшая ее роль.



### **Думаете, Джулианна Мур и трэш – понятия несовместимые? Как бы не так!**

О нелепых переделках, которым подвергся сюжет Стивена Кинга, можно и не упоминать – было бы удивительно ожидать хорошего сценария при такой-то игре и режиссуре. А значит, одно похвальное слово «Телекинезу» так-таки можно адресовать – это очень сбалансированное произведение. Плохое абсолютно по всем пунктам – у голливудцев такое иногда получается не хуже, чем у нынешних российских киношников.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 10574 26.11.2013, 18:48 📌 1306

URL: <https://babr24.com/?ADE=120991> Bytes: 4173 / 3961 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### **НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### **КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

