

Общественно-военная культура

Было заседание Общественного совета при Минобороны. СМИ прежде всего изложили идею П.Гусева учредить "премию министра обороны для авторов лучших художественных произведений о российской армии". Но это только часть, а там было интересней. По сути, предлагается новый анклавный культурный проект, чисто как у М.Гельмана в Перми.

П.Гусев – председатель Общественного совета (и главред МК). Итак, премия поддерживала бы лучшие художественные произведения, связанные с армейской тематикой. *"Нам кажется, что такая премия заинтересовала бы многих видных деятелей культуры"*, - добавил он, обращаясь к С.Шойгу. Тут, конечно, нюансы: в каком смысле она должна их заинтересовать? Чтобы приняли участие готовыми трудами? Но выдвигать и отбирать будут другие. Или их надо побудить написать что-то тематическое? Ну а чего они ринутся писать ради единственной (ладно, 2-3) премий? Но, конечно, сам Гусев не литератор, он не знает, как там бывает и тема "заинтересовать" осталась нераскрытой.

Затем выяснилось, что речь все-таки о ненаписанном: *"к созданию художественных произведений о современной российской армии и флоте, а также о современном понимании патриотизма необходимо привлечь талантливых писателей, драматургов, сценаристов и кинорежиссеров"*. Вообще, это ж какое-то великое национальное словосочетание: "необходимо привлекать", в герб его бы уже, что ли.

Впрочем, это мог быть уже какой-то следующий проект, потому что дальше был еще один: Гусев также предложил создать *"долгосрочную программу культурно-шефской работы в Вооруженных силах РФ, которая охватывала бы военнослужащих всех округов и флотов"*. И, разумеется, *"Все это должно быть обеспечено соответствующим финансированием"*, - пояснил Гусев. По его мнению, тут должен возникнуть *"специальный фонд, который будет привлекать средства меценатов, либо средства Минобороны и Минкультуры"*. Вот "средства Минкультуры" – очень интересно. Потому что у В.Мединского свои идеи насчет суверенной культуры и т.п.

Тут настала очередь Шойгу. Он поддержал предложение Гусева, но: *"единственное уточнение - в формулировке надо поменять "министра" на "министерство"*. Только "министр" это некорректно, потому что *"Есть Министерство обороны, которое готово всем этим заниматься и поддержать. Поэтому премию министерства мы с удовольствием сделаем"*. Шойгу добавил, что в ближайшем будущем может быть подготовлено положение об этой премии, которое будет опубликовано на сайте ведомства.

Общественный совет, детали

Да, чуть ранее Гусев развивал тему и с другой стороны: в состав конкурсной комиссии премии могли бы войти некоторые члены Общественного совета: *"Она /комиссия/ была бы очень авторитетна, и от имени министра обороны такие премии могли бы вручаться раз в год и сыграли бы существенную роль"*.

Здесь уместно привести параметры членов Совета: *"В состав Совета вошли, в частности, ректор МГУ имени Ломоносова Виктор Садовничий, актеры Василий Лановой и Борис Галкин, альтист и дирижер Юрий Башмет, популярные музыканты и исполнители Олег Газманов и Сергей Мазаев, каскадер и актер Александр Иншаков, ответственный секретарь Союза комитетов солдатских матерей Валентина Мельникова, руководители нескольких федеральных СМИ: председатель ВГТРК Олег Добродеев, замгендиректора НТВ Татьяна Миткова, главные редакторы "Эха Москвы" и "Комсомольской правды" Алексей Венедиктов и Владимир Сунгоркин"*.

Тут, учитывая общественно-военно-патриотическую тематику, должен возникнуть вопрос: а где же Никита Михалков? А вот да, он там был. Общественный совет при Минобороны был создан в декабре 2006 года приказом министра обороны С.Иванова согласно указу В.Путина. И да, первым председателем был избран кинорежиссер Н.Михалков, а его заместителем - главред "Литературной газеты" Ю.Поляков. В Общественный совет вошли более 50 человек, *"представители политической, духовной, культурной и деловой элит России"* – ну, как уж водится. В декабре 2010 года Михалков был переизбран главой Совета, а

в 2011-м ушел, объяснив это несогласием с проводимой руководством ведомства политикой. Впрочем, источник в Министерстве обороны сообщил тогда, что решение покинуть Общественный совет Михалков принял после того, как ему сообщили о снятии спецсигнала с его автомобиля (дело было при Сердюкове). Ну да, сплетня – но ведь и интрига. Опять же и пояснение, почему теперь главным по этой части П.Гусев.

А теперь - Шойгу

Итак, Шойгу сразу подошел к делу как сторонник внедрения культуры в армию. Согласием на премию не ограничилось. Далее он сообщил, что до конца года Минобороны создаст киностудию. Собственно, он упоминал об этом ранее, говоря, что целью этого проекта будет "возвращение к истокам нашей истории и патриотическое воспитание". Ну а теперь сообщил как о факте: "По поводу кино - здесь все решения приняты. Уже в этом году мы образуем то, что называется киностудия или кинокомпания, а скорее всего - и то, и другое. Мы, конечно, начнем снимать и документальные фильмы, и художественное, а если будет необходимость, и анимационное кино".

По части необходимости анимационного кино могли возникнуть вопросы, но следующее заявление Шойгу их снимает: "Мы завершим в ноябре написание краткого курса истории российской армии для солдат, именно для солдат. Призывники будут сдавать зачеты, чтобы они элементарные вещи об истории российской армии знали". Тут, конечно, вопрос - что делать с призывниками, которые зачет не сдадут? Эта тема также осталась нераскрытой.

Зато Шойгу уточнил, что призывниками дело не ограничится, в будущем решением коллегии военного ведомства в вузах Минобороны может быть введен курс истории российской армии: "В данном случае речь идет о курсе истории российской армии именно для вузов Министерства обороны". Вопрос: история русской армии и история России – как им взаимодействовать друг с другом?

Нет, тут совершенно никакого стеба, все как раз серьезно: ведь по факту Шойгу хочет осуществить конкретный анклавный проект по внедрению культуры в отдельной среде. Да, ровно как Гельман в Перми. Причем, никто же не говорит, что у Шойгу не получится – может, и у Гельмана бы получилось, когда бы не всякие события в руководстве Края.

Вообще, тут еще один момент (коль скоро уж Гельман): оказалось как-то забыто визуальное искусство. Но нет, не было забыто. Шойгу представил Совету еще и эскизы памятников, которые планируется установить на Фрунзенской набережной в Москве: "Памятники будут изготовлены из бронзы", - уточнил он на заседании, пояснив, что эти представленные скульптурные композиции посвящены памяти героев Первой и Второй мировых войн, а также - художественному фильму "Офицеры". Ну вот это же круто и современно: герои Первой и Второй мировых войн в одном ряду с фильмом "Офицеры"? А смысл показа эскизов был в том, чтобы члены Совета помогли их утвердить.

Итак, практически полное покрытие культуры. За кадром остались только балет, опера и цирк. Но насчет армии и цирка есть поговорка, а что касается музыки, то по этой части ранее у Шойгу было поручение Академическому ансамблю песни и пляски Российской армии имени Александрова перезаписать гимн России. В двух версиях: официальной и молодежной. Среди возможных исполнителей упоминались О.Газманов, Валерия, Алсу, С.Михайлов, Л.Лещенко, Н.Расторгуева, И.Кобзон - причем, все они упоминались в связи с молодежным гимном. К слову, дело было в августе, с тех пор о состоянии проекта не слышно.

Так что задействовано все (опера, балет и мюзиклы подтянутся) и налицо потенциальный сверхпроект по культурному переоснащению отдельно взятого анклава. Еще раз: тут никакого стеба: вот такой отдельный проект. Причем, у него куда больше шансов на реализацию, чем у разрозненных метаний ума министра Мединского, хотя, казалось бы, кто там профильный? То есть еще раз: все это действительно серьезно и интересно: потому что интересно же – получится ли? Не получится – станет ясно, что такое не может получиться в принципе. А получится – можно будет разглядывать различия между армией и государством. Если, конечно, к тому времени они еще будут существовать.

Автор: Андрей Левкин © ПОЛИТ.РУ КУЛЬТУРА, РОССИЯ 4508 01.11.2013, 00:53 440

URL: <https://babr24.com/?ADE=120274> Bytes: 8139 / 8014 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Андрей Левкин**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)