

Кино-2013: Гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, видеть и вертеть

В прокате Иркутска и области – блистательная спортивная драма «Гонка», основанная на реальных событиях из истории «Формулы-1».

«Гонка» (*Rush*) (16+). Режиссер: Рон Говард. США, Германия, Великобритания, 2013

В середине 1970-х, когда «Формула-1» переживала свои лучшие годы (всеобщее внимание было приковано к ней и потому, что на заездах того времени ежегодно погибало не менее двух гонщиков), будущий трехкратный чемпион мира Ники Лауда (Даниэль Брюль) вступил в противостояние с единственным достойным его соперником – прожигателем жизни и беззаботным игроком со смертью Джеймсом Хантом (Крис Хемсворт). Эта борьба переросла чисто спортивный азарт и стала чем-то вроде смысла жизни для обоих гонщиков. Продолжалось соперничество недолго, но накал страсти там был таков, что и сегодня покойный Хант и здравствующий Лауда остаются одними из самых известных спортсменов прошлого века.



Кто не рискует, тот...

Американец Рон Говард всегда снимал кино, на которое живо реагировал самый широкий зритель, но которое нередко вызывало презрительную усмешку у более тонких ценителей. И если излишне душепитательную оскароносную драму «Игры разума» ценители еще могли режиссеру простить, то уж за его недавние безобразные экранизации романов Дэна Брауна вдумчивая аудитория, казалось, разобиделась на Говарда всерьез и надолго.

Но вот вышла говардская «Гонка» – фильм, способный потрафить уму, сердцу, вкусу и даже интеллекту любого смертного, имеющего глаза и все перечисленное. «Гонка» – именно такая картина, которая даже самого далекого от поднимаемой ею темы зрителя способна увлечь, взволновать, растрогать и растромшить. Словом, задеть за живое.

Секрет успеха этого красочного, динамичного и очень жизненного (речь не об основе на реальных событиях, а

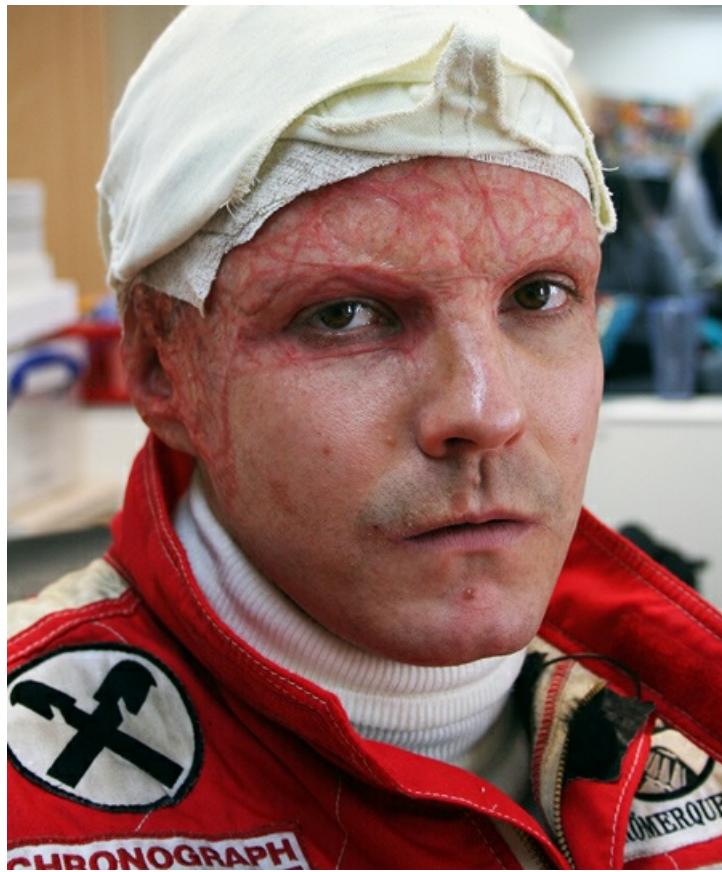
о том, как безукоизненно эти события здесь отображены) фильма слагается из нескольких составляющих; точнее – из нескольких крупных творческих личностей, приложивших к нему руку. Оно конечно, того же Криса Хемсворт не назовешь особо крупным деятелем (если только не иметь в виду его изрядный физический рост), но немец Даниэль Брюль («Гудбай, Ленин!», «Бесславные ублюдки») – это уже реальная лицедейская величина. Впрочем, и австриец Лауда, и англичанин Хант изображены в «Гонке» безупречным образом: налицо как портретное сходство с оригиналами, так и точное воплощение их столь разнящихся характеров. И в того, и в другого веришь, как в настоящих, – оба исполнителя выложились на ять.



Джеймс Хант – пока что самая лучшая роль пригламуренного здоровяка Криса Хемсвортта

Но актеры все-таки дело десятое (пусть даже иного кастинга в этом конкретном случае невозможно себе и представить). Головная часть любого жанрового фильма – это сценарий, от него уже пляшут все прочие: от режиссера до распоследнего светотехника. А сценарист здесь, слава богу, такой, что лучше опять-таки не придумаешь – британец Питер Морган, давно поднаторевший в написании крепких драм, основанных, как правило, на реальных исторических событиях. Не впервой Моргану обрабатывать и спортивную повесть из жизни: так, в 2009-м реализовался его великолепный сценарий «Проклятый Юнайтед» про английский футбол все тех же 70-х.

Наконец, оператором «Гонки» стал Энтони Дод Мэнтл, постоянный участник съемочных групп Ларса фон Триера и Дэнни Бойла. В случае автогоночного боевика оператор значит даже больше, чем режиссер, – и Мэнтл с его перфекционизмом и страстью к поиску неочевидных решений окончательно придал «Гонке» статус заведомого хита.



Так выглядел Ники Лауда (Даниель Брюль) после знаменитой аварии 1976 года

Сегодня, когда риск в «Формуле-1» минимизирован, а гонщицкая доблесть усилиями создателей бесконечного «Форсажа» оказалась невольно приниженней, «Гонка» Рона Говарда автоматически становится одним из самых героических, духоподъемных, визуально и морально впечатляющих фильмов за всю историю спортивного кино.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 24735 29.10.2013, 16:18
URL: <https://babr24.com/?ADE=120156> Bytes: 4114 / 3899 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)