

# Кино-2013: Гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, видеть и вертеть

**В прокате Иркутска и области – блистательная спортивная драма «Гонка», основанная на реальных событиях из истории «Формулы-1».**

*«Гонка» (Rush) (16+). Режиссер: Рон Говард. США, Германия, Великобритания, 2013*

В середине 1970-х, когда «Формула-1» переживала свои лучшие годы (всеобщее внимание было приковано к ней и потому, что на заездах того времени ежегодно погибало не менее двух гонщиков), будущий трехкратный чемпион мира Ники Лауда (Даниель Брюль) вступил в противостояние с единственным достойным его соперником – прожигателем жизни и беззаботным игроком со смертью Джеймсом Хантом (Крис Хемсворт). Эта борьба переросла чисто спортивный азарт и стала чем-то вроде смысла жизни для обоих гонщиков. Продолжалось соперничество недолго, но накал страстей там был таков, что и сегодня покойный Хант и здравствующий Лауда остаются одними из самых известных спортсменов прошлого века.



## Кто не рискует, тот...

Американец Рон Говард всегда снимал кино, на которое живо реагировал самый широкий зритель, но которое нередко вызывало презрительную усмешку у более тонких ценителей. И если излишне душещипательную оскароносную драму «Игры разума» ценители еще могли режиссеру простить, то уж за его недавние безобразные экранизации романов Дэна Брауна вдумчивая аудитория, казалось, разобиделась на Говарда всерьез и надолго.

Но вот вышла говардская «Гонка» – фильм, способный потрафить уму, сердцу, вкусу и даже интеллекту любого смертного, имеющего глаза и все перечисленное. «Гонка» – именно такая картина, которая даже самого далекого от поднимаемой ею темы зрителя способна увлечь, взволновать, растрогать и растормозить. Словом, задеть за живое.

Секрет успеха этого красочного, динамичного и очень жизненного (речь не об основе на реальных событиях, а

о том, как безукоризненно эти события здесь отображены) фильма складывается из нескольких составляющих; точнее – из нескольких крупных творческих личностей, приложивших к нему руку. Оно конечно, того же Криса Хемсворта не назовешь особо крупным деятелем (если только не иметь в виду его изрядный физический рост), но немец Даниель Брюль («Гудбай, Ленин!», «Бесславные ублюдки») – это уже реальная лицедейская величина. Впрочем, и австриец Лауда, и англичанин Хант изображены в «Гонке» безупречным образом: налицо как портретное сходство с оригиналами, так и точное воплощение их столь разнящихся характеров. И в того, и в другого веришь, как в настоящих, – оба исполнителя выложились на ять.



#### **Джеймс Хант – пока что самая лучшая роль пригламуренного здоровяка Криса Хемсворта**

Но актеры все-таки дело десятое (пусть даже иного кастинга в этом конкретном случае невозможно себе и представить). Главная часть любого жанрового фильма – это сценарий, от него уже пляшут все прочие: от режиссера до распоследнего светотехника. А сценарист здесь, слава богу, такой, что лучше опять-таки не придумаешь – британец Питер Морган, давно поднаторевший в написании крепких драм, основанных, как правило, на реальных исторических событиях. Не впервой Моргану обрабатывать и спортивную повесть из жизни: так, в 2009-м реализовался его великолепный сценарий «Проклятый Юнайтед» про английский футбол все тех же 70-х.

Наконец, оператором «Гонки» стал Энтони Дод Мэнтл, постоянный участник съемочных групп Ларса фон Триера и Дэнни Бойла. В случае автогоночного боевика оператор значит даже больше, чем режиссер, – и Мэнтл с его перфекционизмом и страстью к поиску неочевидных решений окончательно придал «Гонке» статус заведомого хита.



### Так выглядел Ники Лауда (Даниель Брюль) после знаменитой аварии 1976 года

Сегодня, когда риск в «Формуле-1» минимизирован, а гонщицкая доблесть усилиями создателей бесконечного «Форсажа» оказалась невольно приниженой, «Гонка» Рона Говарда автоматически становится одним из самых героических, духоподъемных, визуально и морально впечатляющих фильмов за всю историю спортивного кино.

Автор: Кирсан Цианов    © Babr24.com    КУЛЬТУРА,    👁 24735    29.10.2013, 16:18  
URL: <https://babr24.com/?ADE=120156>    Bytes: 4114 / 3899    [Версия для печати](#)    [Скачать PDF](#)  
Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)