

Кино-2013: Папа, мама, я – криминальная семья

В прокате Иркутска и области – картина «Малавита», стильная и умная криминальная трагикомедия Люка Бессона с участием Роберта Де Ниро и Мишель Пфайффер.

«Малавита» (The Family) (16+). Режиссер: Люк Бессон. США, Франция, 2013

В маленький французский городок переселяется почтенное, на первый взгляд, американское семейство Блейков – представительный пожилой папа (Роберт Де Ниро), строгая моложавая мама (Мишель Пфайффер), двое умных детей старшего школьного возраста (Дайанна Эгрон и Джон Д'Лео). И почти никто в целом свете не знает (а в идеале и не должен никогда узнать), что Блейки – на самом деле не Блейки, а Манцони, и вот уже несколько лет они кочуют по глухим европейским уголкам ради обеспечения себе безопасности. В родном Нью-Йорке глава семьи некогда заложил собственных поделщиков по итальянской мафии, чем спас себя от тюремного срока, но обрек своих близких на опасливое существование под чужими именами и под неусыпным присмотром прикрепленного к ним сухаря-фэбээровца (Томми Ли Джонс).



Все счастливые семьи счастливы по-своему

«Малавита» словно бы начинается там, где закончились легендарные «Славные парни» (1990) Мартина Скорсезе. Только в «Парнях» Де Ниро играл подставленного мафиози, а здесь, наоборот, играет бандита, подставившего своих дружков и оттого ушедшего на безвременный покой (если анонимную жизнь, регулируемую спецслужбами, можно назвать покоем).

Казалось бы, заняться подобным сюжетом в 2013 году, да еще и ангажировать на главную роль 70-летнего Де Ниро, мог только законченный ретроград, ни бельмеса не смыслящий в трендах сегодняшнего дня. Люка Бессона, конечно, не назовешь ретроградом, но нельзя закрывать глаза и на то, что свой последний по-настоящему удачный фильм он поставил в далеком 1997-м (обширной продюсерской деятельности хваткого француза лучше и не касаться).



В этом веке на Де Ниро еще нигде не было так приятно смотреть, как в «Малавите»

Однако «Малавита» нежданно оказалась той самой первой за долгое время отличной картиной – причем не только для Бессона, но и для Де Ниро. В текущем веке последний погряз в сомнительных комедиях типа «Знакомства с Факерами» – и казалось, что о золотых временах, когда Роберт блистал и неистовствовал в самых лучших фильмах мэтра Скорсезе, не напомнит уже ни единый пункт в новейшей фильмографии великого актера.

Кстати, сам Скорсезе на старости лет отнюдь не перестал снимать выдающееся кино, да только вместо дедушки Де Ниро предпочел снимать вечно юного Ди Каприо. Возможно, основные благодарности за ладную, дельную и попросту занимательную «Малавиту» стоит адресовать именно мистеру Скорсезе, выступившему продюсером данной ленты.



Томми Ли Джонс играет почти эпизодического героя, но его незримое присутствие непрестанно ощущается как героями, так и зрителем

А может, все еще проще, и своими достижениями картина обязана прежде всего собственному первоисточнику – международному бестселлеру (2004) французского романиста Тонино Бенаквисты. Его книга выдержана в беспримысленном жанре черной комедии – и, слава богу, экранизаторы не стали пытаться сделать «Малавита» инъекцию серьезности (если бы авторские права на роман попали в руки голливудцев, а не Бессона, без этого бы явно не обошлось).

Не подумайте, впрочем, что «Малавита» – совсем уж комическая штука. Нет, тут все гораздо тоньше – комедия сплавляется с трагедией в нерасторжимое единство. Как, скажем, в фильмах Данелия. Да и Де Ниро играет здесь самого настоящего, нимало не гротескного, криминального авторитета (пусть и в завязке). Шаржировки и автопародии (а-ля «Анализируй это») здесь нет, зато есть стиль, смысл и точечный юмор самого элегантного покроя. Конечно, «Малавита» – еще не Тарантино, но она куда ближе к нему, нежели художества какого-нибудь Гая Ричи.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, 👁 10224 24.09.2013, 18:27 📄 896

URL: <https://babr24.com/?ADE=118922> Bytes: 3990 / 3784 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)