

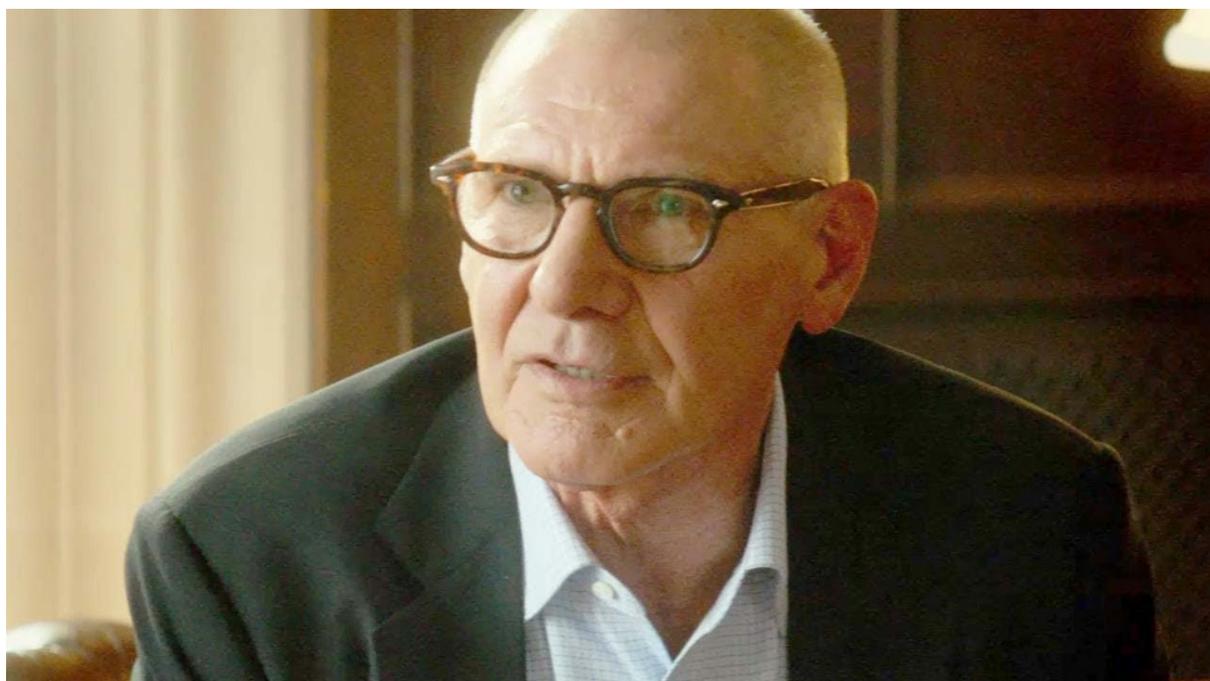
## Кино-2013: Высокие технологии и низкие инстинкты

**В прокате Иркутска и области – фильм «Паранойя», унылый триллер о воровстве в сфере высоких технологий. Во второстепенных ролях – Харрисон Форд и Гэри Олдман.**

*«Паранойя» (Paranoia) (12+). Режиссер Роберт Луке тич. США, Франция, 2013*

Айтишник Адам (Лиам Хемсворт) устроился на стажировку в телекоммуникационную корпорацию, разработал свой персональный проект очередного модернизированного не то смартфона, не то еще какого-то -фона – и наивно полагал, что на грядущей презентации большой босс Уайатт (Гэри Олдман) всплеснет руками, ахнет и рухнет перед ним на колени, умоляя молодого специалиста немедленно стать его первым заместителем. Вместо этого Уайатт выгоняет юношу вон за излишнюю амбициозность на пустом месте. Адам никому не подает виду, что это его сильно огорчило, и идет с друзьями в дорогой ночной клуб, дабы прокутить там изрядную сумму, оставшуюся на корпоративной кредитке, выданной ему на период стажировки. Вечеринка пройдет на ура – и закончится для Адама пробуждением в чужом шикарном доме, в постели красавицы Эммы (Эмбер Херд).

Расплата, однако, неминуема: Уайатт, естественно, проведал о растрате Адама – и вторично вызвал его к себе на ковер. И если Адам не хочет, чтобы могучая корпорация засудила его за воровство, он должен устроиться в конкурирующую фирму – и стать уже всамделишным вором, прикармливающим чужие коммерческие тайны. Парень выбирает второе. Вскоре он уже работает в компании, возглавляемой цепким стариком Годдардом (Харрисон Форд), а непосредственным руководителем Адама оказывается его недавняя аппетитная знакомая Эмма.



### Первая приманка «Паранойи» – наголо бритый Харрисон Форд

Как производители сотовых телефонов и прочих гаджетов гоняются за непрерывным апгрейдом своей продукции, так и Голливуд склонен бесконечно обновлять одни и те же жанровые и сюжетные структуры. Вот и довольно унылый субжанр «офисный триллер» освободился-таки от своего устаревшего флера (финансовые махинации), распространенного в 90-е, и вроде бы окончательно переключился на доение такой потенциально выигрышной темы, как высокие технологии.

Однако уж какую-какую, а эту потенцию мировое кино не может толком реализовать уже не первое десятилетие. Сценарии по-прежнему пишутся гуманитариями, слабо разбирающимися в бизнесе вообще, а в айтишном – в особенности. В доступные массовому пониманию каноны все еще не желают упаковываться истории о том, как Джобс у Гейтса микрочип украл, интрига которых даже и в жизни лишена особой занимательности. Да и вообще Голливуд с его склонностью мариновать любой запущенный в производство проект месяцами и годами, никогда не умел быть злободневным, поспевая в лучшем случае к шапочному разбору и подведению итогов не только конкретного события, но и продолжительного явления.



#### **Приманка № 2 – возвращение Гэри Олдмана (справа) к его коронному амплу злодея**

Только Дэвиду Финчеру в его шедевре 2010 года «Социальная сеть» удалось выступить на аналогичную тему и актуально, и убедительно, и умно, и высокохудожественно. Режиссер «Паранойи» Лукетич, по сравнению с Финчером, – не гном даже, а микроб. Примерно так же соотносятся друг с другом их фильмы, рассказывающие, в общем и целом, об одном и том же.



### Третья и последняя приманка фильма – красивая старлетка Эмбер Херд

«Паранойя» – рядовой, проходной, серый и пресный продукт, но его главная отличительная черта при этом заключается в показательной неоправданности всего и вся. Неоправданно название (тема параноидальности не то что не раскрыта, а даже и не намечена). Неоправданно появление престарелых звезд Олдмана и Форда в столь прямолинейных, одномерных и картонных ролях. Если уж говорить всю правду до конца, несколько и ничем не оправдано само появление этого фильма на свет.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 11107 19.08.2013, 19:33 📌 1549

URL: <https://babr24.com/?ADE=117698> Bytes: 3954 / 3748 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)