

На Байкале обнаружены древние наскальные рисунки, ранее не известные ученым

Весенняя экспедиция «За уходящим льдом-2013» на яхте "Ариадна" под флагом Иркутского отделения Русского географического общества была организована в честь 150-летия со дня рождения академика В.А. Обручева в рамках проекта подготовки нового издания мини-энциклопедии путешественника "Путешествия по Байкалу".



Фото Сергея Волкова

Маршрут экспедиции включал посещение западного и восточного побережья Северного Байкала в т. ч. мысов Турали (поющая песчаная дюна, которая снова начала петь при сильном ветре с моря), наблюдение медведей в естественных условиях, фотографирование и сбор информации о шаманском священном мысе эвенков - Хаманкит и губе Большой Самдакан.

Конец мая - это традиционное время выхода медведей на берег Байкала. Нынешняя весна выделяется особенно массовым присутствием медведей на побережье. Практически на каждом песчаном пляже в бухтах Северного Байкала отпечатков лап медведей можно увидеть больше, чем человеческих следов. По оценке егерей, на каждый километр побережья приходится по одному медведю, вышедшему из тайги в поисках пропитания на берег Байкала.

При осмотре скал священного мыса Хаманкит были обнаружены уникальные наскальные рисунки - петроглифы, ранее неизвестные и не упоминаемые ни в одной из научных публикаций о наскальной живописи Байкала. Обнаружение наскальных рисунков с пляшущими человечками на восточном побережье Северного Байкала, которые по композиции ромбовидных тел напоминают всемирно известные изображения пляшущих шаманов на скале Саган-Заба (западное побережье Байкала), настолько удивило меня, что прежде чем констатировать факт обнаружения новых древних писаниц на Байкале, я позвонил профессору А.В. Тиваненко в Улан-Удэ, автору научной монографии «Наскальная пиктографическая письменность Центральной Азии и Сибири», связался со знакомыми иркутскими археологами и пересмотрел все доступные мне научные и краеведческие публикации по этой теме, накопленные за последние десятилетия. Они подтвердили, что эти рисунки науке неизвестны. Возможно, случайные редкие туристы или местные рыбаки видели их раньше, но не придали им большого значения, и поэтому информация об их местонахождении не попала в путеводители о Байкале, на карты достопримечательных мест для туристов и не дошла до ученых.



Фото Сергея Волкова

Обнаруженные рисунки нарисованы охрой и находятся под скальным козырьком на отвесной скале на высоте 15–22 метров над уровнем воды озера. Тропы по берегу в этом месте нет, отвесная скала обрывается прямо в воду, поэтому люди здесь бывают редко. В группе рисунков отчетливо видны шеренги из 4–5 людей, которые двигаются колонной на зрителя; на самом крупном рисунке видно, что цепочка людей держится за руки. В этнографии народов Азии подобное изображение олицетворяет единение родо-племенной общины (яркий пример круговой бурятский танец – ёхор), в научных монографиях подобные петроглифы относят к понятию «родовая община». Однако из-за большого возраста рисунков и их частичной размывости определить точно, что за процессия изображена на скале, трудно. Это может быть как сцена переселения народа, так и похоронная процессия, провожающая вождя в загробный мир; предположительно, эти рисунки могут относиться к таежной группе. Вверху над рисунками изображен солярный знак в виде закругленного перечеркнутого ромба. Справа от колонны с шеренгами людей видно крупное изображение человека на полусогнутых ногах с ярко выраженным ромбовидным телом, практически одинаковое с изображением, как считается, танцующих шаманов на беломраморной скале Саган-Заба, удаленной от этого места почти на 300 км.

На скале также можно наблюдать большое количество вертикальных линий и тамгообразных знаков, которые, вполне возможно, могут оказаться полустертой от времени пиктографической письменностью или быть простыми засечками о количестве убитых медведей или морских зверей (нерп). Примечательно, что правильный перевод с эвенкийского языка названия этого мыса означает дословно хаман – «искусный стрелок», кит – «зверь», ламуды бэйнэ кит – «большой морской зверь». Хаманкит – мыс, где искусные эвенкийские стрелки добывали большого морского зверя (нерпу). До строительства Иркутской ГЭС уровень Байкала был на 98 см ниже и в древности на больших валунах, выступавших из-под воды у подошвы мыса Хаманкит, эвенки могли охотиться на нерпу, у которой здесь было излюбленное лежбище. Здесь проходило посвящение молодых охотников и их инициация, здесь, по преданиям, метали стрелы.

В первых рукописных свидетельствах это священное место на Северном Байкале описывается как особо почитаемое эвенками шаманское место, по своей значимости подобное Скале-Шаманке на острове Ольхон. В губе Хакусы материк, густо поросший сосной, кедром, пихтой и березой, окаймлен 4-километровым песчаным пляжем, который упирается на юге в скальные гранитные столбы мыса Хаманкит. Мыс, по мифам эвенков, олицетворял могущественное божество Байкала – Дианду. Особенностью похожего на дугу каменного мыса Хаманкит (с эвенкийского – «утес стрел») является мощное и чистое эхо, подобного которому на Байкале нет. Любопытно отметить созвучие имени эвенкийского божества славянской богине охоты Девана, которую древние славяне представляли в облике красавицы, одетой в богатую кунью шубу, отороченную белкою, с натянутым луком и стрелами, а также богине охоты Диане – одной из 12 богинь и богов Олимпа.



Фото Сергея Волкова

В энциклопедии Брокгауза и Ефрона, изданной в Российской империи (1890 г.), есть описание мыса: «Он считается у бурят и тунгусов священным местом. Между многими его скалами три более примечательны, они возвышаются над поверхностью озера на 30 сажень в виде 3 отвесных столбов, из которых один имеет сходство с колоссальной человеческой головой. Иностранцы первый столб считают за морского бога Дианду, а два других бесформенных столба – за низшие божества. Тунгусские шаманы ездят сюда на поклонение Дианде и приносят ему жертвы».

Составитель лоции Байкала Ф.К. Дриженко (1908 г.) записал от подлёморских эвенков: «В былые времена они занимались тем, что с лодок пускали стрелы вверх около этой пещеры, состязались, кто дальше пустит стрелу, потому и скала эта получила название Хаман-кит, что означает «Мыс стрел». Жилище бога Дианду в пещере, к которому нельзя было приближаться».

К. Риттер в «Землеведении Азии» (1879 г.) пишет: «Здесь, к югу от устья верхней Ангары, на восточном берегу (под 55° с. шир.) находится особенно чтимый утесистый мыс Святого моря – Шаманский мыс. Между множеством его скал особенно возвышаются три, подобно отвесным столбам, футов на 200 (около 30 сажень) над поверхностью озера. Одна из них похожа на колоссальную человеческую голову, с сажанным носом и глубокими, темными впадинами, похожими на глаза; в расселине, представляющей рот, гнездятся целые стаи морских ворон или бакланов (*Pelecanus carbo*), которых вообще водится множество на этом берегу Байкала. Два другие скалистые столба, из темного кварца роговиковой породы, не имеют столь определённой формы. Тунгусы называют этот мыс Хаманрил и считают первый столб за морского бога Дианду, а два других столба за низших божеств. Оттого туземцы весьма чтут столб; шаманы ездят даже на поклонение Дианде, для того чтобы он воспретил морским волнам потоплять упавших в озеро тунгусов, чтобы он повелел волнам пригонять к берегу стада рыбы и т.п.».



Фото Сергея Волкова

Какая из скал на этом мысе считалась олицетворением эвенкийской богини Дианду, однозначно определить трудно, местные рыбаки и жители этого не знают. На большинстве современных фотографий, опубликованных в Интернете, это имя присвоено самой первой скале мыса (от губы Хакусы), имеющей отдаленное сходство с головой человека и получившей современное название от туристов «Папаха», если смотреть на берег со стороны моря. Однако, если внимательно присмотреться, у этой скалы есть противоречия с описанием подлинной скалы, олицетворяющей богиню Дианду. Описываемая в старинных книгах скала Дианду высотой 30 сажень (1 сажень = 2,16 м); это значит, что скала должна быть высотой более 60 метров, а скала «Папаха» в действительности высотой всего около 20 метров. Скала должна отвесно обрываться в воду и иметь звонкое эхо, когда к ней подплываешь на лодке и громко обратишься с просьбой к духу. Скала «Папаха» не имеет эха и не обрывается в воду. У её подножия пляж из крупных камней, а у подножия скалы растут кедры. Третье – у скалы Дианды, которая считается главной, есть рядом две второстепенных, а сама она напоминает изогнутую бровь красавицы. У скалы «Папаха» нет рядом перьеобразных второстепенных скал и никаких намеков на вогнутость и изогнутую бровь. Указанным характеристикам соответствует совсем другая скала на этом же мысе Хаманкит, но со стороны губы Большой Самдакан, на расстоянии около 800 метров от первой. Она отвесно обрывается в воду, высотой более 60 метров, ее гребень изогнут, как бровь красавицы или тетива лука, скала имеет звонкое эхо; именно здесь мы нашли компактную группу наскальных рисунков. Местные жители утверждают, что на этой скале можно увидеть профиль девушки в монгольском головном уборе, однако при всей нашей фантазии и с разных ракурсов ничего отдаленно напоминающего контур девушки мы так увидеть и не смогли. Какая из этих двух скал олицетворяла для эвенков богиню Дианду – скала «Папаха» в начале песчаного пляжа в губе Турали или скала со звонким эхом и древними иконостасом с загадочными петроглифами в губе Большой Самдакан, остается открытым вопросом.

Южнее мыса Хаманкит находятся губа Большой Самдакан и Малый Самдакан с великолепными песчаными пляжами, мыс Турали с приметной скалой «Папаха», лагуна Турали с поющей дюной, скала Немнянда (пещерки) – одни из самых примечательных и посещаемых природных объектов, прилегающих к местности Хакусы.



Фото Сергея Волкова

Найденные рисунки теперь могут стать одной из главных исторических достопримечательностей Северного Байкала, и им необходимо присвоить статус памятника истории.

Источник: Эколого-географический журнал "Исток"

Автор: Сергей Волков © Babr24.com НАУКА И ТЕХНИКА, ИРКУТСК 👁 7116 29.06.2013, 10:04 📄 653

URL: <https://babr24.com/?ADE=116214> Bytes: 10285 / 9944 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Сергей Волков.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)