

Кино-2013: Мышцы есть – мозгов не надо

В прокате Иркутска и области – картина «Кровью и потом: Анаболики», неоднозначная, но в любом случае выдающаяся анафема глупости, парадоксально поставленная режиссером блокбастеров Майклом Бэем.

«Кровью и потом: Анаболики» (Pain & Gain) (16+). Режиссер: Майкл Бэй. США, 2013

1995 год, Майами. Амбициозный, но недалекий фитнес-тренер Дэниел (Марк Уолберг) наслушался рассказней об американской мечте и решил, что отныне будет он не тварью дрожащей, а право имеющим. Скооперировавшись с еще большими, чем он сам, кретинами и неудачниками Эдом (Энтони Маки) и Полом (Дуэйн Джонсон), Дэниел похищает богатейшего и вместе с тем неприятнейшего из своих клиентов – кубинского еврея Виктора Кершоу (Тони Шалуб). На протяжении оставшихся полутора часов троица вымогателей все глубже будет окутаться в безостановочное и преступное (во всех смыслах слова) идиотство.



Этим глупым парням и беда – не беда

Вот так номер: постановщик тупеньких, но дорогущих и оттого оглушительно грохочущих блокбастеров («Перл-Харбор», «Трансформеры» и проч.), Майкл Бэй вдруг взял да и поставил фильм, обошедшийся студии Paramount в жалкие какие-то 25 миллионов долларов. Но самое удивительное даже не это, а то, что «Анаболики» яростно, ожесточенно, с превеликим сарказмом и не без отчетливого блеска издеваются не над чем-нибудь, а над самой Глупостью (человеческой вообще и американской в частности). Иными словами, режиссер, всю жизнь славившийся апологетом и пропагандистом скудоумия, внезапно ожесточился на этот прискорбный порок и припечатал его так, как мало кому еще удавалось.



Фильм не оставляет мокрого места еще и от пресловутой «американской мечты»

В самом деле, из современных киношников разве что братьев Коэнов можно назвать последовательными борцами с неистребимой дуростью, присущей большинству представителей рода людского. То, что именно Бэй заставит братков-интеллектуалов потесниться на их территории, еще вчера и в страшном сне не могло привидеться ни одному киноману.

Как же миляге Майклу это удалось? Очень просто – Бэй всего лишь взглянул на мир преступных идиотов не со стороны, как Коэны, а словно бы изнутри. То есть не с безоговорочным осуждением, замешанным на брезгливом ужасе, а с любопытством и даже с некоторым участием. Режиссер «Анаболиков» столько же порицает своих нынешних героев, сколько и любит их; оно и логично, ведь качки в каком-то смысле – совершенно бзевский материал: те же трансформеры, только из мяса, а не из стали.

Отсюда и неожиданный жанр, избранный Бэем для этого фильма: перед нами, видите ли, криминальная комедия. Хотя очевидно, что столь гнусной историйке куда больше подошла бы интонация серьезного обличения, а не почти добродушного подтрунивания. Складывается впечатление, что Майкл Бэй сам не разглядел, насколько мерзопакостные персонажи оказались под прицелом его камеры, и порешил, что резоннее будет выводить их на чистую воду с помощью не пламенного гнева, но робкого хихиканья.



Качки пришли в больницу добывать своего необычайно живучего «клиента»

Но, будто вопреки бзевской воле, никакого сочувствия к его качкам не испытываешь. Страшная правда в том, что «Анаболики» сняты по реальным событиям – и даже не «по отдаленным мотивам» таковых событий, как

оно сплошь и рядом бывает, а на основе полноценного журналистского расследования нашумевшего в свое время преступления.

А не менее страшная загадка, которую оставляет после себя этот жуткий, но нужный фильм, касается самого режиссера. Он что — действительно увидел в этих парнях не более чем неуклюжих забавников? И при утвердительном ответе по-настоящему боязно станет уже за целое поколение, возвращенное на «Трансформерах» и прочих безмозглых феериях начинающего «борца с дураками» Майкла Бэя.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 12614 06.05.2013, 17:22 📌 1368
URL: <https://babr24.com/?ADE=114746> Bytes: 4163 / 3744 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)