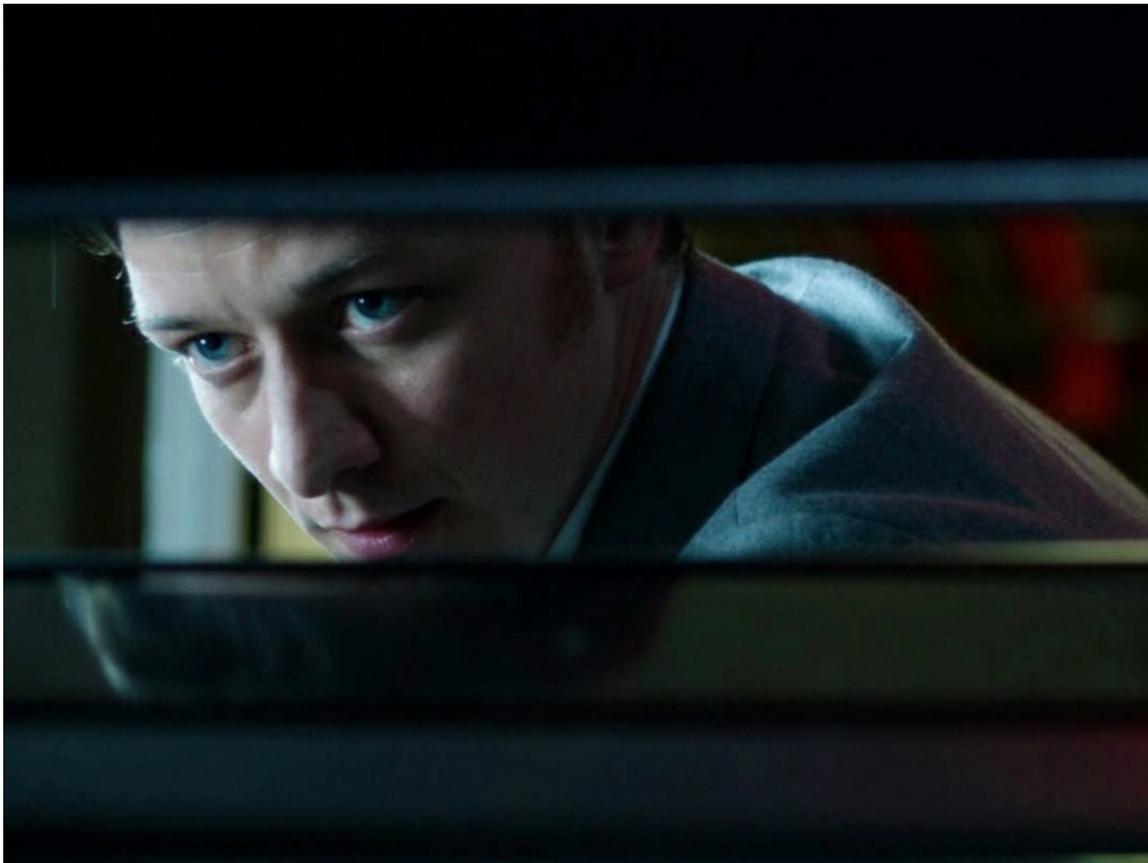


Кино-2013: Сон разума рождает чудо

В прокате Иркутска и области – новый фильм прославленного англичанина Дэнни Бойла, броский, бодрый, стремительный и интригующий психотриллер «Транс».

«Транс» (Trance) (18+). Режиссер: Дэнни Бойл. Великобритания, 2013

Аукционер Саймон (Джеймс МакЭвой) решает заработать на сотрудничестве с криминальными элементами и связывается с главой небольшой грабительской шайки Фрэнком (Венсан Кассель). Ценнейший и дорогой шедевр, который Саймон вознамерился Фрэнку предоставить, – это «Ведьмы в воздухе» кисти Гойи. Однако в процессе налета Фрэнковой банды на аукционный дом все пошло наперекосяк. Саймон получил от своего сообщника по голове, а когда пришел в себя, то не смог вспомнить, куда заныкал загодя приготовленных «Ведьм». В итоге Саймона с его внезапной амнезией приходится везти к известной гипнотизерше Элизабет (Росарио Доусон). К несчастью, последняя оказывается не только дьявольски умной и хитрой, но еще и непомерно корыстолюбивой.

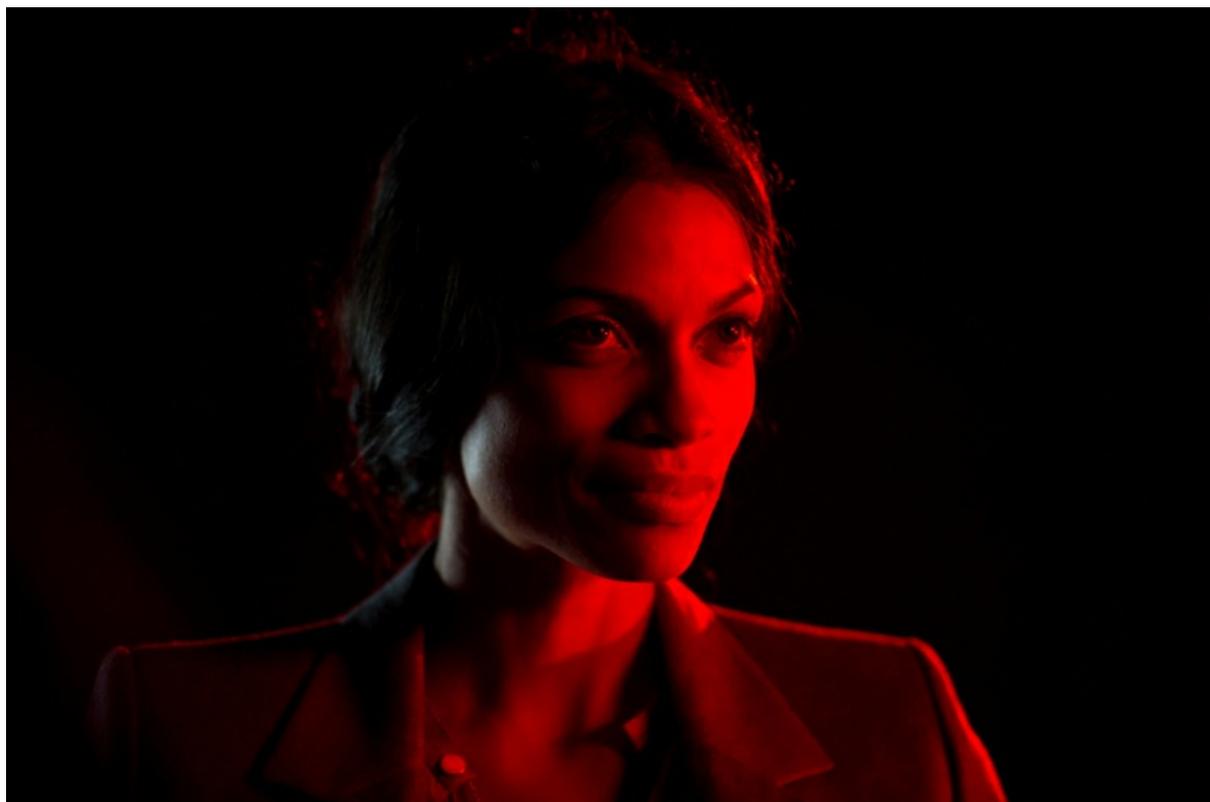


Герой Джеймса МакЭвоя далеко не так прост, как кажется поначалу

Британец Дэнни Бойл – истинный снайпер от кинорежиссерства; всякий современный синефил знает: «наш Бойлушка» не промахивается. Начиная с ультраультового фильма «На игле» 1996 года, Бойл принялся последовательно показывать высокий класс во всех мыслимых жанрах. Снимал ли он экзотическую драму с суперзвездным Ди Каприо («Пляж»), апокалиптическую зомби-стрелялку («28 дней спустя») или даже научно-заумную фантастику в духе Кубрика («Пекло»), всегда было очевидно – вот творчество человека, занимающегося по-настоящему своим делом.

Последняя пятилетка стала для Бойла и вовсе триумфальной. Со своим «Миллионером из трущоб» (2008) он враз отхватил восемь «Оскаров», обскакав номинированных тогда же Финчера с Ван Сентом и вновь сделав премию Американской киноакадемии самой демократической кинонаградой мира.

Бойла вообще всегда корили за «попсовость», будто не понимая, что в случае Дэнни таковую лучше именовать «общедоступностью». Картины англичанина понятны всем и любимы многими – от адептов авторского кино до приверженцев попкорнового трэша. Словом, если кого и называть «английской версией Тарантино», то уж не давным-давно сдувшуюся бестолочь Гая Ричи, а именно его – Бойла.



Сцена «Транса» с «фронтальной наготой» Росарио Доусон надолго запомнится мужскому населению планеты

Картина «Транс» заранее вызвала подозрения в том, что Дэнни наконец-то отважился сварганить свое «Криминальное чтиво». Оказалось, однако, что все куда интереснее – в «Трансе» Бойл неожиданно влез на территорию своего бесстыдного соотечественника Кристофера Нолана, сбежавшего в Голливуд стряпать бездушные двухсотмиллионные блокбастеры.

И что бы вы думали: Бойл со своим скромным островным бюджетом и звездами второго ряда сделал из «Транса» некую «нолановщину с человеческим лицом». Сверх того – «Транс» производит впечатление куда более зрелищного фильма, чем погремушки типа «Начала» и «Темного рыцаря». Бойл словно бы воскрешает здесь Кристофера Нолана времен его единственного симпатичного фильма «Помни», но в то же время использует богатый арсенал типично своих, бойловских, выразительных средств, весьма сочных и донельзя энергичных.



Редко, но метко снимающийся Венсан Кассель вновь демонстрирует здесь свое уникальное полуотрицательное обаяние

«Сон разума рождает чудовищ» – гласит известное изречение пресловутого Франсиско Гойи. Бойл же, хоть и оказался в «Трансе» сновидцем-визионером не хуже Дэвида Линча, но создал из нагромождения гипнотических грез не хаотический кошмар, а упорядоченную и гармоничную мечту. Ибо «Транс» – это прежде всего фильм-сказка; безусловно, перед нами очень хичкоковская картина, но похожая не столько на черно-белый «Психоз», сколько на цветное и красочное «Головокружение».

Начав с иронического переосмысления постылого нолановского «наследия», Бойл в итоге сделал из «Транса» вариацию на тему «Вечного сияния чистого разума», однако его картина, кажется, превзошла и эту прославленную фантастическую мелодраму.

Ну и ни слова более. Напоследок просто горячо порекомендую вам посмотреть «Транс» как можно быстрее, пока ваши знакомые или сетевые «доброжелатели» дружелюбно не раскрыли вам всех его занятных секретов.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 9969 10.04.2013, 15:35 📌 1403
URL: <https://babr24.com/?ADE=113987> Bytes: 4419 / 4211 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)