

Тайны сельского музея

Шаманы прошлого напоминают о себе мистическими событиями.

Каждый турист, прибывающий на остров Ольхон, считает своим долгом посетить уникальный музей имени Николая Ревякина, великого краеведа и учителя, оставившего потомкам массу открытий и археологических находок. Руководит музеем Капитолина Литвинова, дочь Николая Михайловича, достойная преемница дела отца, женщина поразительного энтузиазма. Сегодня музей располагает коллекцией, насчитывающей более 5 тысяч предметов, охватывающих историю острова вплоть до наших дней. Многие предметы, особенно связанные с шаманами, обладают мощнейшей энергетикой. «Ясновидящие говорят, что очень много в музее духов, но духи эти добрые, хорошие и ничего плохого не чинят», — улыбается Капитолина Николаевна.



Ольхонский район — территория, известная своими сильными шаманами. Неудивительно поэтому, что многие экспонаты местного музея обладают сакральной энергетикой.



За витриной с личными вещами шаманки

закрепилась слава беспокойного места.

Фотографии Ксении Рютиной

История Одэгон

Большинство людей чувствуют себя в хужирском музее вполне комфортно, но иногда у некоторых посетителей случаются тошнота и головокружение. Скорее всего, это люди с обостренным восприятием, ощущающие нечто потустороннее. Когда шаманы проводят в музее обряд очищения, то очень явственно ощущают, что им кто-то мешает. В целом, как отмечают работники, музейные духи никому не причиняют вреда, но когда им что-то не нравится, могут показать свой нрав. Как-то во время смены экспозиции Капитолина Николаевна, чтобы экспонаты не потерялись, унесла часть их домой. Ночью в доме раздался страшный шум. Чета Литвиновых проснулась в ужасе. Когда включили свет, то увидели страшный беспорядок, некоторые музейные предметы упали на пол.

Когда Капитолина Николаевна рассказала о случившемся шаманам, они спросили: «А собаки лаяли?» «Вроде нет», — ответила женщина. «Значит, это были духи. Собаки на них не лают — знают, что они не из этого мира». Капитолина Николаевна поспешила отнести экспонаты в музей, и духи были умиротворены.

— Осенью, в октябре, ко мне в дверь робко постучалась женщина. Я впустила ее в музей, — рассказывает Капитолина Николаевна. — Женщина сообщила, что добиралась к нам из дальних мест. Куда бы она ни

направлялась, все дороги вели ее на Ольхон.

«Все было хорошо в моей жизни, — рассказывала посетительница, — но в последние годы началась череда несчастий — начали умирать близкие, рушился бизнес». Женщина обращалась к ламам и шаманам. И все они как один советовали ехать в Хужир. Прапрабабушка гостя музея была ольхонской шаманкой. Как говорили люди, с которыми она советовалась, потомки перестали чтить память великой жрицы, и она начала о себе напоминать.

— В нашей витрине как раз были личные принадлежности шаманки Одэгон. Видимо, это и была ее прапрабабушка. Одэгон умерла здесь, на Ольхоне, примерно 150 лет назад, и была сожжена вместе с конем. Остались ее личные вещи — кольца, браслеты. Это все теперь хранится в музее. Я подвела женщину к витрине, она опустилась на колени, и я вышла из зала. Потом она ушла к местному шаману для проведения обряда. С тех пор я ее не видела.

Гостя музея почти ничего не рассказала о своей прапрабабушке. Единственное, что удалось узнать Капитолине Николаевне, — что шаманка была убита. Но кем и как? Ответа на этот вопрос никто не знал.

— Когда проходят Ердынские игры, у нас тут много народу бывает, — рассказывает наша собеседница. — В музей зашла якутская делегация, в том числе женщина-врач, обладающая даром ясновидения. Эта женщина шепнула нашему экскурсоводу, что, когда та рассказывала об экспозиции, над ней виделся белоголовый орел. Как известно, эта птица является хозяином Ольхона.

Капитолина Николаевна подвела ясновидящую к личным вещам шаманки и спросила: «А что вы можете об этой витрине сказать?» «Ее убили, но не из ружья, не стрелой, не копьем, она была убита плохим взглядом злого черного шамана. Мощный энергетический удар он нанес в спину», — раскрыла тайну смерти Одэгон гостя из Якутии.

Проучила молодого шамана

С этой витриной связана и другая история. Как-то раз в музей пришел шаман, чтобы освятить экспозицию.

— Он мне и говорит: «Нет ли у вас дома шапки меховой? Мне она нужна для обряда, а взять забыл», — вспоминает Капитолина Литвинова. — Я пошла домой за шапкой, он остался у этой витрины, с ним еще рядом 13-летний мальчик стоял. В витрине все было аккуратно сложено, мы как раз утром вещи перебирали, и кольца наша работница выложила в виде круга. Когда вернулась из дома, то застала шамана с побелевшим от ужаса лицом, он долго не мог сказать ни слова. Все сбежались к витрине, и я тоже туда глянула. Вижу — все вещи шаманки находятся в ужасном беспорядке.

Как выяснилось в итоге, вещи перемешались на глазах изумленных людей после того, как шаман приложил руку к стеклу. Единственное, что он тогда смог произнести: «Я, Капитолина Николаевна, не знаю, что тут получилось, но я одно вам скажу: дух этой шаманки находится в музее». В тот момент набежали любопытные. Мужчина — потомок шаманов — объяснил, что, выложив кругом личные принадлежности, работники закольцевали энергию шаманки. И слова, которые были произнесены над витриной, помогли этой силе освободиться.

Шаман, который спровоцировал удивительное явление, эту историю вспоминать не любит. Но работники музея о чуде не забыли. Когда на экскурсию в музей приехал целый автобус шаманов из Иркутской, Читинской областей и Бурятии, попросили объяснить недавнее событие с витриной. Все шаманы молчали, и только один, как поняли музейщики — старейший и опытный, сказал: «Ему не надо было этого делать, он померился с шаманкой силой, и она показала, кто сильнее».

Столкновение религий

— Мне однажды сестра сказала: чтобы сохранить дом от воров, нужно перекрестить замок и сказать: «Господи, спаси и сохрани». И никто никогда в дом не залезет, — говорит Капитолина Николаевна. — И я себя к этому приучила, у нас ведь из музея не раз воровали. Музейные работники дежурят здесь сами, поскольку трудно найти сторожа, которому будешь верить как самому себе.

— В одно из дежурств я, как обычно, замок перекрестила и спокойно легла спать. И снится мне сон — что творится в музее, страшно представить; знаете — как в фильме «Вий», когда Хома пришел в церковь в самую последнюю ночь. Какие страшилища только не летали. Но я вижу, что в той комнате, где я сплю, их нет. Сердце, видимо, забилося от волнения, и я проснулась. Вокруг тишь да гладь. Через какое-то время мне

приснилось, как по музею летают женщины в белых кофтах. И во сне я думаю: сейчас выйду из музея и замкну их. И вижу я себя уже вне здания. Гляжу на музей и вижу, как они в окнах мечутся. И в этот момент просыпаюсь.

Капитолина Николаевна проконсультировалась с шаманами. Оказывается, музейным духам нужно ночью перемещаться, а крест, наложенный на все замки, был для них непреодолимой преградой. Капитолина Николаевна перестала крестить замки, и ночные кошмары ее больше не беспокоили.

Наша собеседница рассказала еще одну историю, связанную с крестным знаменем. Однажды музей посетил православный батюшка. Он брал в руки православные, буддистские и шаманские экспонаты. И на каждый религиозный предмет он накладывал крест. Батюшка и матушка заночевали в Хужире у библиотекаря. И только начали засыпать, как кто-то постучался в дверь. Ночного гостя пригласили войти. Стук прекратился, но дверь не шелохнулась. Батюшка вышел на улицу — никого. Супруги только начали засыпать, как снова послышалось «тук-тук». И в этот раз за дверью было пусто. Батюшка и матушка не сомкнули глаз, в течение всей ночи время от времени кто-то невидимый негромко стучал в дверь. Церковнослужитель и его жена читали молитвы, но стук не прекращался.

— Года через 2—3 батюшка снова посетил музей, и я поинтересовалась у него, что там получилось. Он сказал: «Вы знаете, мне, наверное, не надо было осенять вещи крестным знаменем. Каждый предмет обладает энергетикой шаманов и лам. Я, видимо, потревожил духов, и они всю ночь меня беспокоили».

Ксения Рютина

Автор: Артур Скальский © Номер один КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 5455 01.03.2013, 11:10 📌 623

URL: <https://babr24.com/?ADE=112677> Bytes: 8318 / 8053 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)