

"Рапунцель": история создания "запутанной истории"

Студия Disney всегда славилась красочными мультфильмами, но пятидесятый по счету полнометражный анимационный фильм обязан был стать заметным событием. Учтя веяние времени, его решили снимать по технологии 3D. Юбилейным мультфильмом от знаменитой студии стал "Рапунцель. Запутанная история". Среди прочих рекордов этот анимационный фильм стал самым дорогим в своей категории.

Наверняка многие уже получили удовольствие от [просмотра фильма онлайн](#), тем интереснее им будет узнать, как создавалось это чудо анимации. Адаптировать сказку немецких сказочников Гримм хотел еще в 40-е годы сам Уолт Дисней, но тогда замысел остался нереализованным. Вернулись к этой идее только в 2007 году. Проект поручили режиссерам Н. Грено и Б. Ховарду. Когда мы смотрим мультики онлайн, нам редко приходит мысль, что технология производства анимационных фильмов несколько не проще, а процесс, может, сложнее, чем при съемках художественных фильмов. Неудивительно, что работа растянулась на несколько лет, и премьера состоялась лишь в 2010 году.

С целью придать сюжету динамичности, добавить забавных моментов, сюжет и характеры героев подверглись переработке. В новой версии у Рапунцель более самостоятельный и решительный характер, она не лишена отважности, чем не могла особо похвастаться принцесса из классического варианта Гримм.

Кстати, в заголовок сказки были внесены коррективы. В названии мультфильма не упоминается слово "принцесса". Посчитали, что это сделает мультфильм привлекательным исключительно для девочек, а мальчикам буде не интересно смотреть про принцессу. В написанном сценарии, кроме Рапунцель, включили еще одного главного героя - авантюриста Флинна. Он получился одним из самых запоминающихся мужских персонажей в диснеевских сказках. Рассказывают, что с целью создания яркого мужского персонажа на студии было проведено совещание на тему "Потрясный мужик", к участию в котором привлекли женщин-сотрудниц диснеевской киностудии. На основе высказанных пожеланий и замечаний и был создан идеальный герой.

Процесс создания любого качественного мультфильма всегда сложен и трудоемок. За образец стилистики анимационного фильма была взята картина французского живописца Фрагонара под названием "Счастливые случайности качания на качелях". Мультипликаторы старались работать в духе классических диснеевских рисованных сказок, и при этом в трехмерном формате. Чтобы добиться этой непростой цели уже непосредственно в ходе работы изобретались новые приемы и методы в технологии. Каких трудов только стоило создать роскошные волосы Рапунцель. Была применена специально изобретенная для этого случая технология Dynamic Wire. Для нахождения лучшего решения было подвергнуто анимации 147 образцов волос, в окончательном варианте при просмотре фильма онлайн зрители могут наблюдать анимацию 140000 отдельных прядей, из которых состоит 21 метровые волосы очаровательной принцессы.

Хотя "Рапунцель" можно часто найти в категории [мультики онлайн](#), но ее можно назвать наполовину мюзиклом ввиду обилия песен и мелодий. Музыкальному фону создатели придавали особое значение. Над музыкальным сопровождением потрудился Алан Менкен, и нужно сказать, что он отнесся к своей задаче со всей серьезностью.

Чтобы проникнуться общим настроением и атмосферой мультипликационной сказки, композитор для начала перечитал оригинальную версию, написанную братьями Гримм. Это навело его на идею использовать в своих композициях к мультфильму средневековую народную музыку, а чтобы придать ей современное звучание, добавил к ней фолк-рок из музыкального творчества К. Стивенса, Д. Митчелла и других.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)