

Народный Гайдай Советского Союза или Бабуля, закурить не найдется?

Есть в нашей истории имена, которые не требуют никаких комментариев. Кто-то сказал, что умение смешить, возможно, самый редкий дар среди творческих людей. И, действительно, легче растрогать до слез или напугать. Количество трагиков всегда превышает число комиков, а королей смеха в кино, можно сосчитать по пальцам. Но история жизни этого короля смеха была не простой. Сегодня великому комедиографу исполнился бы 81 год...

Он родился в городе Свободный на Дальнем Востоке в семье железнодорожника, был третьим ребенком в семье после брата Александра и сестры Августы. Детство и юность Гайдая прошли в Чите и Иркутске. С детства он хотел стать актером, постоянно играл в постановках сразу двух драмкружков - школьного и клуба железнодорожников. По окончании школы устроился рабочим в областной Иркутский театр. В 1941 году он пошел служить в армию. Вскоре после начала Великой Отечественной войны Гайдай из Монголии перевели на Калининский фронт и направили в разведку, так как в школе он учил немецкий язык. В январе 1944 года рядовой Гайдай из взвода пешей разведки 1263-го стрелкового полка 38-й стрелковой дивизии был тяжело ранен и вышел из госпиталя инвалидом. В 1947 году он окончил театральную студию при Иркутском областном театре, несколько лет играл на сцене местного театра, а в 1949 году он поступил на режиссерский факультет ВГИКа. Хотя в начале творческого пути Леонида Гайдая поддерживали такие мэтры советского кино, как Иван Пырьев и Михаил Ромм, судьба режиссера складывалась не так просто. Он долго искал свою манеру (сначала как актер), играл в ныне забытых фильмах: музыкальной комедии "Ляна", "Ветер", пока, наконец, получил право снять свою первую комедию "Жених с того света" (1958). И хотя всю жизнь Гайдай упрямо считал этот фильм самым наилучшим и любимым, он, как пишут очевидцы, "был явно пересолен шутками и переперчен эксцентрикой". А цензура после этого фильма назвала Гайдая "антисоветчиком". Однако в 1961 году вышел "Пес Барбос и необычный кросс", и режиссер, как говорится, проснулся знаменитым. Про антисоветчину забыли.

Именно в нем впервые появилась знаменитая тройца Бывалый - Трус - Балбес. На волне успеха "Пса Барбоса" режиссер поставил новую короткометражку - "Самогонщики" с той же тройцей. Тогда сразу стало понятно, что в наше кино пришел настоящий комедиограф с ярчайшим почерком. Но полнометражную комедию режиссеру удалось снять только в сорок лет. Это были "Деловые люди". Недавно ее снова показали по ТВ, и остается только диву даваться, как она спустя сорок лет сохранила удивительную свежесть и остроту. Конечно, кто-то скажет, что "виноваты" были прежде всего актеры-гении: Р. Плятт, Ю. Никулин, Г. Вицин, А. Смирнов. Но давайте вспомним последние ленты Гайдая, где снимались и Невинный, и Леонов, и Харатьян, и Пуговкин. Можно ли сравнить эти шумные, взбалмошные и, что греха таить, не очень остроумные "За спичками" или "Операцию-кооперацию" с уникальным дуэтом Плятта и Никулина в новелле про ревматизм в левом плече?! Я уже не говорю про "Операцию "Ы" и другие приключения Шурика" и "Кавказскую пленницу" с чудесным и преступно недооцененным артистом Александром Демьяненко в главных ролях! Даже самым завзятым фэнам западного кино нечего будет противопоставить шедеврам Гайдая "Бриллиантовая рука" и "Иван Васильевич меняет профессию".

Гайдай умел снимать комедии как никто другой, хотя при жизни его чаще ругали, чем поощряли. Зависть коллег к Гайдаю была исключительно дружной и беспощадной. В это невозможно поверить, но великий комедиограф умер в 1993 году, не получив ни одной награды за свои шедевры, если не считать звание лауреата на Всесоюзном кинофестивале с расплывчатой формулировкой "за режиссуру комедий в 1972 году"...

Однако, не хочется заканчивать эту заметку печально. Поэтому в финале вспомним несколько забавных историй, которые случились на съемках фильмов любимого режиссера. Их запомнил и записал директор "Музея трех актеров" Владимир Цукерман.

История первая. ИЗЮМИНКА

Для отработки эпизода драки Шурика с Балбесом на рапирах пригласили даже преподавателя фехтования. Он учил их драться профессионально. Но Гайдай смотрел скучающим взглядом:

- Деретесь вы, конечно, хорошо, но все это тоскливо. У нас же комедия, надо искать изюминку.

Нашли. Гайдай предложил Шурику проткнуть Балбеса шпагой, и когда тот полезет за пазуху, то рука окажется в крови. Играет похоронная музыка. Балбес опечален. Оказывается, Шурик попал шпагой в бутылку, которую тот спрятал за пазуху. Бутылка разбилась, красное вино разлилось.

История вторая. СКЕЛЕТ

В ходе погони на складе Балбес натывается на скелет. Было отыграно восемь вариантов. Победил один. Никулин сделал жест, непредусмотренный сценарием: сунул палец между челюстями, скелета, те щелкнули... Первые зрители - это обычно киномеханики студии, народ поднатворевший в кино- хохотали. Значит, получилось...

История третья. ГАЙДАЙ ЛОЖИТСЯ ПОД СОБАКУ

В новелле "Наваждение" в сцене, где Шурик и Лида, обалдевшие от экзаменов, идут вместе, читая один учебник, режиссер добавил новые кадры. Помните, собака-боксер, мимо которой движется парочка, удивленно смотрит ей вслед. Смешно. Но Гайдаю мало. Он ложится под собаку, командует оператору: "Снимай!" - а сам поднимает ей передние лапы, отчего плечи ее шевелятся. Получилось, что она как бы пожимает от удивления плечами, мол, ну и ну!

История четвертая. "Я ВСЕГДА ЗНАЮ, С КЕМ Я, ГДЕ И КОГДА..."

Леонид Гайдай очень любил стихотворение Ярослава Смелякова "Хорошая девочка Лида", читал его на вступительных экзаменах. Проходит двадцать лет, и идет это стихотворение в "Операцию "Ы" - Шурику, очкарику, студенту. Сочинял Гайдай сценарий с товарищами, мучился. Позвал из кухни жену, у которой там что-то жарилось. И все хором спросили: "Нина Павловна, а с вами бывает, что вы куда-то приходите и будто вы когда-то с кем-то здесь уже были?" Понятно, что ответила жена, переживавшая как бы на кухне, что не подгорело. Что ответила, то и вошло... в роль Наташи Селезневой: "Нет, у меня никогда так не бывает. Я всегда знаю, с кем я, где, и когда..."

А на закуску - "Нетленки". Вспомните и улыбнитесь.

Огласи те весь список, пожалуйста!

Пробка - подарок из Африки.

Убью, студент!

Граждане, тунеядцы, алкоголики! Кто из вас хочет поработать?

Надо, Федя, надо!

Влип, очкарик.

Где этот чертов инвалид?

Вы не скажете, как пройти в библиотеку?

Бабуля, закурить не найдется?

Я на русалках больше зарабатую.

Граждане новоселы! Внедряйте культуру: вешайте кубики на сухую штукатурку! Никакого абстракционизма, никакого модернизма. Сохраняет стены от сырости - вас от ревматизма. Налетай, торопись, покупай, живопись.

Так ведь кражи не будут - все уже украдено до нас.

Любимого режиссера вместе с вами вспоминала
Татьяна Ломе

Автор: Артур Скальский © NewsInfo IT'S MY LIFE..., ИРКУТСК 👁 3363 31.01.2004, 13:52 📄 168

URL: <https://babr24.com/?ADE=11327> Bytes: 6808 / 6695 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)