

Умер Владимир Богомоллов

Сегодня утром в Москве в возрасте 77 лет скончался Владимир Богомоллов, автор знаменитого романа «В августе 44-го» и один из создателей «Иванова детства».

Он написал только один роман. Он был очень неуживчивым и неудобным человеком и никогда не был в фаворе. Но этот единственный роман стоит больше многих собраний сочинений, а последовательность его автора в убеждениях вызывала уважение даже у советских чиновников.

Владимир Осипович Богомоллов родился в 1926 году в деревне Кирилловка Московской области. После окончания семилетки добровольцем ушел на фронт, воевал, был ранен, дослужился от рядового до офицера разведки полка – типичный путь Ваньки-взводного. После войны остался в армии, служил на Дальнем Востоке и в Германии до 1952 года.

Писать Богомоллов начал после демобилизации. В 1955 году у него вышел сборник стихотворений для детей. А в 1958 году в журнале «Знамя» вышел рассказ «Иван».

Хрестоматийный официозный сюжет о «пионере-герое» был решен так ярко, неожиданно и жестко, что стало понятно: в пришедшем в литературу после войны «поколении лейтенантов» появилась новая яркая фигура.

Сразу после публикации было принято решение об экранизации рассказа, и в 1962 году на экраны выходит «Иваново детство» – первый полнометражный фильм Андрея Тарковского.

После беспрецедентного успеха фильма (главный приз на Венецианском фестивале 1963 года, диплом Американской академии киноискусства, призы на кинофестивалях в Сан-Франциско, Монреале, Акапулько – всего более 15 наград) будущее молодого автора, казалось, было обеспечено – только успевай писать. Однако Богомоллов писал мало и медленно, подолгу работая над каждым текстом. В последующие годы у него вышло несколько коротких рассказов, а после выхода в 1965 году небольшой повести «Зося» (также экранизированной) автор надолго замолчал.

В 1974 году увидел свет детектив «В августе 44-го (Момент истины)», и Богомоллов стал звездой. В советской литературе не так много культовых романов, но «Момент истины» явно из их числа.

Роман издавался более ста раз, за 25 лет был переведен на 30 языков, активно переиздается и сегодня.

Безукоризненно выверенный, написанный на огромном количестве источников и с полной исторической достоверностью, «Момент истины» стал нашим первым интеллектуальным военным детективом, сочетающим умную интригу, предельное напряжение триллера и психологизм традиционного русского романа. Любовь читателей, доброжелательное отношение власти – будущее выглядело безоблачным. Но помешала принципиальность и упрямство Богомоллова, скоро ставшие нарицательными.

Популярнейший автор – невиданная вещь! – наотрез отказался вступить и в Союз писателей, и в КПСС.

Компартия еще ладно, были у нас и беспартийные писатели, но игнорировать Союз писателей – это просто неслыханно. Впрочем, скоро чиновники поняли, что имеют дело не с блажью, а с последовательной и не подлежащей пересмотру позицией, и вышли из ситуации единственно возможным способом – Богомоллов стал официальным прецедентом. Отныне на все обвинения в идеологичности и аганжированности советской литературы неизменно отвечали:

«Почему же? Вон Богомоллов – кумир миллионов, но не член СП».

Из положения вышли, но принципиальности не забыли. Не случайно единственными наградами у популярнейшего писателя кроме фронтовых были орден Трудового Красного Знамени, полученный в 1984 году, да премия «За достойное творческое поведение в литературе» (2001).

Это чувство собственного достоинства и непоколебимость не изменили Богомоллову и в новые времена. Как

известно, писатель снял с титров недавней ленты «В августе сорок четвертого» свое имя и запретил использовать название романа «Момент истины». Как обычно, посыпались упреки и обвинения в скандальности, а объяснения Богомолова почти никто не услышал. А объяснение было очень простое – «непростительное занижение критериев художественности».

«В картине совсем не воссоздана правдивая, реальная атмосфера той войны, возникает ощущение, что режиссер не осваивает предварительно эпизод, не готовит его, не продумывает в деталях...».

Он так и не захотел понять, что время уходит, деньги надо отбивать, что в современных условиях нельзя позволить себе снимать годами, тщательно готовя каждый эпизод. Он так и не научился махать рукой, смотреть сквозь пальцы, жертвовать качеством в угоду обстоятельствам. Наверное, поэтому так и не дописал свою последнюю автобиографическую книгу «Жизнь моя, или ты приснилась мне...».

Текст: «Парк культуры»

Автор: Артур Скальский © Газета.Ru IT'S MY LIFE..., РОССИЯ 👁 2411 30.12.2003, 19:14

URL: <https://babr24.com/?ADE=10906> Bytes: 4476 / 4453 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)