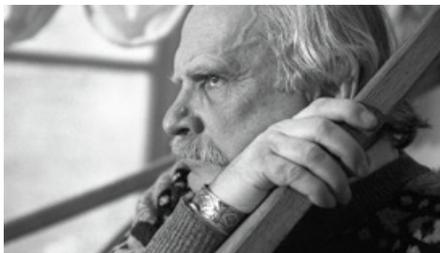


Прощайте, мастер!

На смерть Петра Фоменко



На 81-м году жизни умер великий русский режиссер Петр Фоменко... Все. На этом, извините, официальная часть некролога закончена.

Официальные некрологи обычно пишутся со звериной серьезностью, привычными официально-формальными фразами. Родился, женился, дебютировал, прославился, получил премии, основал театр, получил звания и так далее.

В этом смысле они мало чем отличаются от поздравительных юбилейных славословий, великое множество которых вылилось на голову Фоменко совсем недавно. 13 июля он отметил свое 80-летие.

Но про Петра Наумовича так писать нельзя. Это человек, который ненавидел ложный пафос, ненавидел все формальное, наносное, ненастоящее, пошлое. Своих учеников и своих зрителей он учил тому же.



Фото: представлено "Мастерской Петра Фоменко"

Сцена из спектакля "Волки и овцы" в ГИТИСе, режиссер Петр Фоменко

Фото: Екатерина Цветкова, представлено "Мастерской Петра Фоменко"

Сцена из спектакля "Три сестры", режиссер Петр Фоменко



Фото: Ольга Лопач, представлено "Мастерской Петра Фоменко"

Сцена из спектакля "Как жаль...", режиссер Петр Фоменко



Если вас интересует официальная биография режиссера, лучше всего почитать соответствующую страницу на сайте "Мастерской". Она полна, и написана вполне казенным, энциклопедическим языком. Но посмотрите на ссылку, [которая ведет на эту страницу](#) – и увидите, как называют основателя театра сами "фоменки", и как он сам к себе относился. Мелкий штрих – но он обнажает суть.

"Страшный провокатор"

Разговариваем с актером "Мастерской" Павлом Баршаком. Убитый горем, он с трудом формулирует мысли. Говорит, что Фоменко научил его всему, что умеет, и в профессиональном, и в человеческом смысле. "В одном лице был и взрыв, и потом такая же любовь. Он переключался в секунду". По словам Баршака, Петр Наумович был страшный провокатор – и злодей, и гений одновременно. Человечище.

"Он мог взорваться и потом через пять минут отойти, потухнуть. Некоторые это знали и не попадались ему на глаза, ждали часа два-три, пока он забудет. Это был котел с хитрым и одновременно добродушным и простодушным замесом", – вспоминает актер.

Баршак говорит, что никогда нельзя было понять, где Фоменко играет, а где серьезен. В этом был его человеческий гений. "Он делал все так искренне и так честно, что непонятно, где была эта грань".

"С кончиной Петра Наумовича чувствую себя сиротой. И весь его театр осиротел, я думаю, что и весь русский театр. Когда он был жив, мы понимали, что есть планка, на которую надо ориентироваться. Мы всегда, когда

смотрели что-то или слушали в театре, думали "А вот Петр Наумович сделал бы это лучше, точнее, круче", – сказал РИА Новости ученик Фоменко, известный режиссер Евгений Каменькович.

Другой его ученик, Сергей Женовач, не так давно пошел по стопам учителя и на основе своего театрального курса основал театр "Студия театрального искусства", во многом следующий фоменковской эстетике и традиции. То есть еще при жизни Мастера его театр стал размножаться почкованием.

"Петр Наумович – это некая стихия, некое явление природы, некая природная аномалия. Он парадоксален сам по себе. Неслучайно у него любимые слова – "но" и "хотя". И сразу весь смысл переворачивается. Он великий лицедей и провокатор. Он любит взрывать ситуацию, непредсказуемо ее разворачивать", – говорил Женовач в одном из интервью.

Дом, который построил Петр

Имя Петр с греческого переводится как "камень". В Евангелие от Матфея Иисус Христос говорит своему ученику: "Ты – Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее". Апостола Петра католики считают первым Папой Римским и создателем Римской церкви.

Создатель своего театра-дома Петр Фоменко был настоящим апостолом театра. На сцене его дома разбивались сердца, и не только в одноименной пьесе Бернарда Шоу. Но в зрительном зале напротив сердца и души людей врачевались.

В эпоху, когда концепция репертуарного театра, театра-дома, театра-храма переживает не лучшие времена, "Мастерская" Петра Фоменко была живым примером того, что такой театр, живой, актуальный, занимающийся истинным служением искусству, все еще может существовать и быть недостижимым примером для других.

Остается только надеяться, что после ухода Мастера его дело не прекратится, и ученики, коих немало, достойно продолжат дело своего учителя.

Мнение автора может не совпадать с позицией редакции

Автор: Илья Бер © РИА-Новости КУЛЬТУРА, МИР 👁 5366 10.08.2012, 13:34 📌 470

URL: <https://babr24.com/?ADE=107754> Bytes: 4872 / 4357 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Илья Бер.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)