

«Наместник Будды» - фильм, который не вышел в прокат

В 1933 году монголы обратились к руководству СССР с просьбой снять фильм о революции в их стране.



Труппа театра во время съемок фильма (Ялта, 1 мая 1935 г.)

И студии «Восток-фильм» из Ялты было поручено приняться за съемки. Режиссер фильма Евгений Барков, испытывая нужду в актерах-азиатах, пригласил на главную роль марийца Йывана Кырлю, который был известен по фильму «Путевка в жизнь».

По приезду в Верхнеудинск режиссер обратился в техникум искусств, где по заданию обкома партии была собрана талантливая молодежь со всей республики. На эпизодические роли были выбраны Чойжинима Генинов, Владимир Халматов (будущие народные артисты России), Жугдур Пагбаин, Ульяна Болдонова. Во время просмотров режиссеру больше всего понравился молодой Николай Дылгиров. Барков решил на главную роль хуvaraка Дамби поставить Дылгирова, а марийцу Кырле предложил сыграть роль второго ламы.

Поездка в Крым

Весной 1934 года набранных актеров повезли в Ялту на съемки. Понятно, что для совсем молодых актеров, для которых и Верхнеудинск казался огромным городом, эта поездка стала событием эпохальным. Во время съемок фильма молодые актеры, которые хорошо пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах, выступали с концертами. Особым успехом пользовался Коля Дылгиров, которому в то время исполнилось 17 лет. Местные почитатели даже пронесли его портрет на демонстрациях 1 Мая среди портретов вождей пролетариата. Тогда подобная вольность могла привести к печальным последствиям, но местные власти подумали, наверно, что это монгольский или китайский вождь.



Кадр из фильма «Наместник Будды»

Газета «Советский Крым» в 1934 году писала: «Актеры из Бурят-Монголии дали концерт в ДК «Черноморец». Жителям и отдыхающим Ялты было очень интересно узнать о жизни народа с берегов далекого Байкала, о строительстве там новой счастливой жизни. Мы смогли еще раз убедиться, какую свободу дает Советская власть народам, прежде угнетенным царским режимом...».

Однажды в Ялту на теплоходе приехал руководитель Бурятской республики Михей Ербанов. «Мы встретили его с цветами, очень тепло, — вспоминает Николай Дылгиров, — мне удалось с ним поговорить. Он поинтересовался, как идут дела, и я признался ему, что после съемок хотел бы продолжить учебу в Москве, в ГИТИСе. Но Михей Николаевич не одобрил моего решения, сказал, что я нужен родному театру, и попросил не прекращать там работу».

Осенью натурные съемки были закончены, и съемочная группа переехала в Москву. К концу 1934 года «Наместник Будды» был сдан в производство.

За съемки фильма Николай Дылгиров получает хорошие по тем временам деньги — 1100 рублей. Например, 1 килограмм говядины стоил тогда 1 рубль 80 копеек, а на 20 копеек можно было плотно пообедать в столовой. Из Ялты он привозит красивый и широкий ковер.

Судьба фильма

Все с нетерпением ждали выхода фильма на большой экран, но это событие все затягивалось и затягивалось. В 1936 году начался процесс по троцкистско-зиновьевскому делу и борьба с «врагами народа» вышла на первый план. Любое упоминание о буддизме каралось. В это время выход «Наместника Будды» на большой экран стал невозможен. «Наместник Будды» был одним из первых звуковых советских фильмов. В настоящее время фильм, возможно, сохранился в запасниках Госфильмофонда «Белые столбы» в Москве.

Судьба актера

Николай Дылгиров родился в 1917 году в селе Тамча Селенгинского района, в семье бедняка. В 1933 году в Тамчу приехала комиссия для набора талантливой молодежи в техникум искусств. Так определилась будущая судьба деревенского паренька. Уже в 1933 году он сыграл в нескольких спектаклях созданного в 1932 году Бурятского театра драмы. Жил Николай в общежитии вместе с Гомбо Цыденжаповым (будущий народный артист СССР, основатель театра оперы и балета). После съемок в «Наместнике Будды» Николая Дылгирова забрали в армию, в 32-ю стрелковую дивизию. В 1940 году участвует в боях за озеро Хасан, получает ранение, его комиссуют из армии и он возвращается в театр. В 1940-х годах его отправляют в Усть-Орду организовывать профессиональный драматический театр. В 1966 году он возвращается в Улан-Удэ, где работает зав. отделом культуры, директором ансамбля «Байкал». Николаю Дылгирову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Судьба сыграла с ним недобрую шутку: с одной стороны — мальчик-сирота сумел выйти в люди и стать артистом, с другой — он не стал известным актером. Выйди «Наместник Будды» на большой экран, имя Николая Дылгирова знали бы многие.



Семья Дылгировых (Усть-Орда, 60-е годы)

Алексей Идыгов
Источник: ["МК" ТВ Улан-Удэ](#)

Автор: Артур Скальский © Babr24.com ИСТОРИЯ, МОНГОЛИЯ 👁 7260 12.03.2012, 13:21 📌 685
URL: <https://babr24.com/?ADE=103592> Bytes: 5051 / 4547 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра в Монголии:

bur.babr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)