

X-Files на ОРТ (в воскресенье ночью, 18 ноября)

эпизод 7x07 - The Goldberg Variation ("Вариант Голдберга")

Говорят, все в мире происходит по какой-то причине. Ну например, если вас выгнали с работы, то это не просто так, а потому, что начальнику не понравился цвет ваших волос или то, как вы зубоскалите за его спиной. А если вас прикончили в переулке, это значит, что какому-то бродяге не хватило баксов на новую дозу кокаина и ему пришлось прибегнуть к крайним мерам...

Однако при этом все в мире еще и находится в равновесии. Если кому-то везет, то кого-то другого преследуют неудачи. Если вас выгнали с работы, то кому-то досталось ваше место и он, скорее всего, вне себя от радости. А если это вас прикончили в переулке, то значит, кто-то другой остался жив... Ну, по крайней мере, на время. А у некоторых людей случается прямо-таки полоса везения, когда все, что человек делает, идет ему на благо. Даже если он сломает ногу на гололеде, то и тогда окажется, что это к лучшему: например, из-за травмы он опоздает на автобус, в который террористы подбросят двадцать тонн тротила.

Естественно, постоянное везение отдельно взятых личностей рано или поздно начинает раздражать окружающих. Всегда обидно, если у тебя бутерброд падает маргарином вниз, а у соседа икрой вверх! Поэтому госпоже Фортуне все чаще и чаще приходится изворачиваться, чтобы везунчика не побили, не придушили или не пристрелили его близкие и соседи...

Примерно такая ситуация возникла и вокруг робкого и застенчивого Генри Вимса, который однажды вечером сел играть в карты за один стол с матерыми гангстерами Чикаго. Судя по виду этого типичного недотепы, он и за покерный стол-то сел впервые, а уж с такими крутыми ребятами, как те гангстеры, не всякому опытному игроку доводилось сталкиваться. И очень похоже, что Генри играл "наудачу", даже не вполне представляя себе правила игры. Однако он взял пять новых карт, выложил перед собой прямой флэш и выиграл очень немаленькую сумму: \$100000 (гангстеры, видя перед собой типичного лоха, легко повышали ставки, так что Генри выиграл столь крупную сумму одним махом - неслабое достижение для новичка). После чего с невинной физиономией сгреб выигрыш со стола и собрался уходить. Естественно, гангстеры вскинулись: они вовсе не собирались выпускать такие бабки из рук. Поэтому Генри сначала вежливо намекнули, что неплохо бы дать другим отыграться. Однако Генри заупрямился, сказав, что 100000 - это все, что ему нужно. Поэтому дальше случилось то, что должно было случиться: два дюжих вышибалы подхватили Генри под ручки, довели его до крыши, а потом отправили вниз своим ходом. И Генри быстро полетел с 30-го этажа, что должно было бы превратить его в неаккуратную лужицу на асфальте. Но внизу оказался открытый люк, и Генри приземлился прямехонько в него, после чего вылез наружу и ушел прочь, пошатываясь и держась за правый глаз.

Однако его свободный полет не остался незамеченным. Дело в том, что казино уже некоторое время назад привлекло к себе внимание ФБР, а потому вечером напротив сего злчного места припарковалась машина и пара агентов ненавязчиво и незаметно наблюдала за тем, кто входит и выходит в притон разврата. Ну и их, разумеется, заинтересовал новый вид спорта в виде прыжков с крыши без парашюта; а потому они дали знать, кому надо.

И уже на следующее утро возле все того же здания остановилось такси, и из него вышла агент Скалли в изящном черном костюме и с несколько недовольной гримаской на лице. Она прошла вдоль по улице, достала свой сотовый, позвонила Малдеру и поинтересовалась, где его носит. В это время за ее спиной открылся какой-то люк и начала подниматься платформа, а вместе с ней выехал и Малдер, замаскированный под чикагского гангстера (во всяком случае, его костюм можно объяснить либо этим, либо тем, что утром он не слишком приглядывался к тому, что надевал). Он, как обычно, мило поулыбался напарнице и с ходу перешел к делу: показал Скалли на здание, перед которым они стояли, и рассказал о том, что давеча вечером с его вершины упорхнул человек, который в конечном итоге приземлился в открытую шахту лифта, после чего встал и ушел в неизвестном направлении. В процессе его рассказа напарники спустились в шахту и принялись осматривать помещение, так как до них этого никто не удосужился сделать - потому что, как справедливо

заметил Малдер, выживание при падении с высоты в 300 футов в Штатах пока еще не считается преступлением. У Малдера пока что была наготове идея о том, что тот, кто сюда упал, имел какие-то генетические отклонения, которые способствовали быстрой регенерации и сделали его неуязвимым. Скалли подытожила его рассуждения, заявив, что по его словам, им следует искать Хитрого Койота. По ее собственному мнению, при таком падении мог выжить и обычный человек: в конце концов, случаи бывали. Ну и тому парню просто могло повезти. Малдер с сарказмом поинтересовался, учитывает ли ее "научная" теория те тысячи переменных, без которых новоявленный Икар лежал бы сейчас в виде хладного трупа. Скалли пожалала плечами и показала ему несколько покосившуюся тележку с каким-то барахлом и пояснила, что эта штука вполне могла спасти ему жизнь, если ему посчастливилось упасть именно в нее - а на это указывают все факты. Однако чтобы знать наверняка, нужно найти этого везучего парня. Малдер с ней согласился и для начала нашел его часть в виде стеклянного глаза, видимо, выпавшего у того человека при падении.

Глаз им здорово помог: Малдер просто узнал, кто из людей с глазными протезами этим утром заказал новый глаз, и они очень быстро вышли на Генри Вимса. Правда, в его дом (по виду копию наших коммуналок) им удалось проникнуть не сразу: на звонки никто не отвечал, но в конце концов, им удалось пробраться внутрь, когда из здания вышла пожилая леди. Малдер, заявив, что он чувствует ветер удачи, с воодушевлением устремился вперед, но до квартиры Вимса они так и не добрались, потому что на лестнице их поймала измученная жизнью женщина - Мэгги Люпон - и попросила помочь ей, а то у нее уже нет сил. Оказалось, засорился сток у раковины или что-то в этом духе; в кухне можно было разводить рыбок без аквариума, а она опаздывала на работу и пыталась хотя бы просто перекрыть воду. В результате Малдеру вручили инструмент и загнали его под раковину. Тут в кухне появился Ричи, сын Мэгги, паренек лет десяти, посмотрел на царящее вокруг безобразие и сказал Малдеру, что он неправильно крутит вентиль. Мальчик явно лучше разбирался в технике, чем агенты ФБР, но мамочка выгнала его в кровать. Потом, впрочем, и ее встревожили действия Малдера, и она мягко посоветовала крутить по часовой стрелке, а не наоборот. Малдер с ней согласился, но упрямо продолжал крутить против часовой, в результате чего разразилась катастрофа: вода фонтаном хлынула из-под раковины, окатив Малдера с головы до ног. Пока он пытался подняться, а Скалли тихо задыхалась от смеха, пол внезапно провалился и Малдер ухнул в нижнюю комнату, прямо в апартаменты Генри Вимса.

Ну что еще оставалось бедному Генри? Он починил кран, посоветовав Малдеру в следующий раз предоставить ремонт профессионалам, и пригласил агентов к себе. Квартирка у него была скромная, но интересная, потому что по всем углам стояли механизмы Руби Голдберга: хитроумные приспособления, в которых "все происходило по причине". Системы такого типа любят использовать персонажи мультфильмов для того, чтобы насолить друг другу: например, стрелки часов в какую-то минуту зацепляют нитку, которая ведет к карандашу, который сталкивает шарик, который катится по наклонной плоскости и падает на катапульту, которая подбрасывает вверх нож, который перерезает нитку, которая удерживает курок револьвера, который, соответственно, стреляет, - ну и дальше в том же духе.

Эти машинки, как выяснилось, мастерил лично Генри. К агентам он отнесся без враждебности (особенно когда они вернули ему глаз), но честно сознался, что вовсе не желал с ними встречаться и свидетельствовать против владельца казино Джимми Катрона тоже не собирается. Он также не отрицал, что упал с крыши здания, но сказал, что ничего сверхъестественного в том, что он выжил, нет: ему просто повезло, вовремя попался воздушный поток, внизу стояла тележка, вот и все (в общем, он почти дословно повторил теорию Скалли, что, по идее, могло бы вызвать подозрения: уж не подслушивал ли он беседу агентов, или, может, развлекался телепатией?). Еще Генри добавил, что не так уж ему повезло: во-первых, он ушиб локоть, а во-вторых, потерял весь свой честный выигрыш (сумму выигрыша он скромно не назвал). Потом он намекнул, что им самое время попрощаться, раз больше говорить не о чем. Скалли попросила его пересмотреть решение относительно показаний, потому что Катрон ведь может попытаться доделать начатое и прикончить нежелательного свидетеля; но Генри заявил, что он готов рискнуть. Так что агенты ушли ни с чем. На лестничной площадке, дожидаясь лифта, они составили план дальнейших действий (по крайней мере, Скалли составила: переодеть Малдера, передать данные по Вимсу в отдел ФБР в Чикаго и махнуть домой в Вашингтон), потом немного поспорили (Малдер вовсе не хотел бросать столь интересное дело), потом решили, что лифта им не видать, и пошли вниз по лестнице. И пока они спускались, на лифте поднялся один из людей Катрона и направился прямо к квартире Генри...

Агенты, ничего не подозревая, вышли на крыльцо, и тут Малдер схватился за карманы, а потом за дверь, потому что сообразил, что потерял ключи от машины. Ключи, стало быть, остались в квартире Вимса, а дверь захлопнулась. Пришлось Малдеру опять звонить, а в квартиру Генри как раз вошел с пистолетом наготове головорез Катрона, который явно не чаи гонять пришел. Но Генри даже испугаться не успел: звонок Малдера отвлек внимание убийцы, тот выстрелил в белый свет, как в копеечку, пуля попала в лампу, лампа упала на

пол и сбила гладильную доску, Генри кинулся за кушетку и перевернул ее, молодой человек с пистолетом рванул следом за ним, но зацепил доску, она сработала как катапульта, так что парень взвился в воздух. К тому времени, как в квартиру примчались Малдер и Скалли, услышавшие выстрелы и попросту выбившие входную дверь, убийца в виде трупа уже болтался под потолком, зацепившись шнурком от ботинка за вентилятор, а Генри опять исчез.

Приехала полиция и подвела итоги. Вимса нельзя было считать убийцей даже в плане самообороны, потому что на парне, висевшем под потолком, не было ни царапины - скорее всего, он скончался от сердечного приступа. Малдер пришел к выводу, что всему виной причина и следствие: какие-то случайные и на первый взгляд никак не связанные события складываются в одну цепочку, действуя при этом на пользу Вимса.

В это время в комнату заглянул Ричи и Скалли пошла с ним поговорить. Она отметила, что в комнате мальчика стоит одна из хитрых машин Генри, и Ричи сознался ей, что Генри сделал эту игрушку специально для него, когда мальчик лежал в больнице. Паренек очень болен: у него проблемы с печенью; а Генри очень привязан к мальчику и редко оставляет его надолго. Скалли выслушала его, попрощалась, и они с Малдером пошли к автомобилю. По дороге Скалли все удивлялась, почему Генри с его везением не играет в лотерею или там Бинго: ведь он легко мог бы подзаработать денег и переехать из этих трущоб. Ну а Генри ее подслушал: он, оказывается, никуда не уходил, а просто прятался в вентиляции. Стоило агентам уйти, как он пробрался к Ричи, чтобы ободрить мальчика. Ричи рассказал ему, что его ищет полиция, но Генри велел ему ни о чем не беспокоиться и набираться сил, а сам отправился снова испытывать свою удачу...

Скалли, сама того не зная, подала Генри прекрасную идею. Он зашел в какой-то магазинчик и поинтересовался, нет ли у них лотерейных билетов с возможным выигрышем на сто штук баксов. Были и с большим выигрышем, но Генри сказал: "Мне так много не нужно", взял один билет на 100000 и принялся стирать наклейку, закрывающую номер. Конечно, выигрыш был там. Генри этого и ожидал, а потому оставался спокойным - куда более спокойным, чем какой-то парень, который еще до прихода Генри покупал в магазинчике все билеты подряд. Однако продавец сказал Генри, что сумму выигрыша переводят небольшими суммами - по \$8,200 за раз в течение 12 месяцев. Генри тут же разочаровался в лотерею и выкинул билет в мусорную корзину. Тут же парень, который чуть на голове не ходил, узнав о его выигрыше, кинулся за билетом и выудил его из корзины; Генри посоветовал ему не делать этого, но разве человек, которому в руки попало сто тысяч баксов, будет слушать! Он ухватился за удачу обеими руками и помчался из магазина, пока продавец не отобрал билет обратно. Ну и мчался, сломя голову, пока не влетел под грузовик...

А тем временем агенты навели справки о Генри Вимсе и выяснили, что у этого парня ничего нет: ни счета, ни страховки, ни даже водительских прав. Для мира он словно и не существует - с декабря 1989г., когда реактивный самолет врезался в озеро Мичиган с 21 пассажирами на борту. Выжил только один из них - Генри Вимс; он только потерял глаз в катастрофе (похоже, с тех пор он делает это регулярно). На тот самолет, между прочим, он попал случайно: его пытались приткнуть на три рейса, прежде чем нашли место на том роковом самолете - рейс семь, место тринадцать. Малдер решил, что после того случая Генри переродился, потому и порвал со всем миром: расстался с прежними друзьями, бросил работу и ушел в тень. Непонятно только, почему он начал использовать свою удачу именно теперь...

Тут пришло сообщение о парне, который попал под машину. Агенты допросили продавца магазина и выяснили, что и тут не обошлось без Генри Вимса. Генри, как выяснилось, сперва проверил, жива ли несчастная жертва выигрыша, а потом куда-то ушел, и опять неизвестно, куда он подался. Тут до агентов дошло, что Вимс подслушал их разговор и, так сказать, украл идею, а значит, у него было убежище в доме. Так что они поехали обратно, осмотрели вентиляцию, но Генри там не нашли. Пришлось им осматривать все здание целиком, а в это время пожаловал новый головорез Катрона (странно только, что эти парни все еще ходят по одному... учитывая все, что случилось раньше, они должны были заявиться целой бригадой). Буквально через минуту после того, как Малдер обнаружил Вимса, убийца ворвался в комнату с пистолетом наперевес, но столкнулся нос к носу с Малдером, отчего оба на секунду оцепенели. Бандит опомнился первым и пальнул в Генри. Для разнообразия он попал в цель, но пуля отскочила от груди Генри, зацепила по дороге руку Малдера, срикошетила от двух стен и врезалась прямо в грудь убийцы. Как оказалось, у Генри за пазухой был какой-то инструмент, который сработал вместо бронжилета, так что Вимса даже не ранило. В результате всех отправили в больницу: убийцу на операционный стол, Малдера на перевязку, а Вимса за компанию. Малдер даже остался доволен: ранило его несерьезно, зато его теория подтвердилась. На всякий случай он устроил Генри проверку с помощью колоды карт, и все опять сошлось: Генри все время вытаскивал более старшую карту, чем Фокс. Так что Малдер торжествующе поинтересовался у Генри, на что это похоже - быть самым удачливым человеком в мире; но Генри грустно сказал, что это настоящий кошмар, потому что когда с ним случается что-то хорошее, кому-то еще приходится плохо. Потому он и сел играть в карты с бандитами -

решил, что уж если кто-то и заслуживает плохих вещей, так это они. А играть ему пришлось из-за того, что срочно понадобились деньги. Не для себя - для Ричи. У него осложнения от гепатита и требуется переливание крови, но у парня очень редкая группа, и найти донора вовремя практически нет шансов. Деньги могли бы помочь...

После этого разговора по душам Генри собрался уходить. Скалли пыталась навязать ему охрану для защиты от очередных бандитов Катрона; но Генри вытащил новую карту из колоды (короля червей) и заявил, что скорее им понадобится защита от него. Потом он ушел. Малдер даже не попытался его остановить, а позже, наедине, признался Скалли, что Вимс управляется с группой Катрона лучше, чем ФБР, и лично он даже сделал бы его почетным агентом. Скалли отнеслась к этому скептически и сама вытащила карту из колоды - туза червей, после чего ехидно заметила, что ей удалось победить самого удачливого человека в мире. Малдер тут же вскочил и кинулся вслед за Вимсом. Он догнал его уже на улице, в тот момент, когда к Генри подкрадывался очередной убийца с ножом. Малдер завопил и Вимс кинулся бежать, в результате чего попал под грузовик и опять потерял свой глаз. Пострадал он не сильно, но, как потом заметила Скалли, грузовик вбил в его голову немного здравого смысла и он наконец согласился дать показания против Катрона.

А в это время Ричи дома играл с машиной Голдберга и его мать пыталась уложить его отдыхать. И как раз тогда, когда ей почти удалось загнать его в постель, она увидела, что с мальчиком творится неладное: глаза пожелтели, губы стали сухими и серыми. В отчаянии она вызвала скорую и мальчика забрали в больницу; но он попросил мать привезти его игрушку, и она задержалась. Вот задерживаться ей и не следовало: Катрон как раз выяснил, что Вимс в больни-це в окружении полиции, то есть абсолютно недоступен, так что он решил для начала захватить кого-нибудь из близких ему людей...

Генри все еще был в больнице с Ричи, когда узнал, что Мэгги пропала. Агенты признали, что им пока не удалось получить ордер на обыск апартаментов Катрона, и неизвестно, смогут ли они заловить его в ближайшее время; так что Генри оставил Ричи на их попечение, а сам отправился выручать миссис Люпон. Малдер попытался остановить его, сказав, что он мог и ошибаться насчет его способностей; кроме того, у Генри явно началась полоса неудач. Но тот и слушать ничего не стал: он должен был спасти Мэгги, и точка! Когда он ушел, Малдер (пытаясь, видно, утешить себя и Скалли) предположил, что Вимс "заражает" окружающих своим везением и все они как бы оказываются внутри его хитрых механизмов. Так что он решил тоже положиться на удачу и поискать Мэгги Люпон. Сделал он это очень просто: открыл телефонную книгу и не глядя ткнул пальцем в какое-то объявление, попав на какой-то центр "Детей Ислама". Это агенты решили счесть за первый блин комом и Малдер попробовал еще раз, на сей раз выбрав какой-то центр.

А Генри добрался-таки до Катрона. Он заверил его, что не собирается давать показания, и попросил оставить Мэгги и ее сына в покое. Катрон, конечно, только посмеялся над ним: Вимс доставил ему слишком много неприятностей, чтобы его можно было так просто отпустить. Поэтому Генри отвели в подвал, где уже сидела Мэгги, запертая в чем-то вроде клетки. Она очень тревожилась за сына, но у Генри не осталось времени, чтобы успокоить ее: его сначала толкнули так, что он врезался в какую-то тележку с водой (при этом в нее упало что-то железное), а потом зацепили за один из двух крюков, управляемых автоматически с помощью пульта. Правда, пульт сперва не сработал, но потом один из помощников Катрона включил Главный Рубильник (такой, какой есть во всех зданиях Америки и управляет всем-всем электричеством, иногда даже в целом городе), и крюк на цепи поднялся вверх, потянув за собой Генри. Но тут опять началась цепная реакция. Та железяка, которая упала в воду, теперь вызвала короткое замыкание, оборвался какой-то кабель, ток пошел через решетку в узилище Мэгги и бандит, который как раз уцепился за эту решетку, изобразил из себя человека, казнимого на электрическом стуле. Когда он отлетел от решетки, то толкнул Генри, висевшего на крюке, крюк куда-то поехал, посыпались какие-то банки, столкнули второй крюк и он метко врезался прямо в лоб ошалевшего Катроны. Тут замигал свет в домах Чикаго (все-таки тот Главный Рубильник отвечал за электроэнергию всего города!), а в больнице, где лежал сын Мэгги, заискрила и частично потухла надпись "R.I. CHILDES Pediatric Care", на глазах у Скалли образовав надпись "Ричи". Жаль, при этом не было Малдера! Но Малдер кинулся выручать Вимса по своей наводке из телефонной книги, и подоспел как раз в тот момент, когда Генри освободил Мэгги из-за решетки и они стояли над телом Катроны, погребенным под большим железным крюком. А на руке Катроны болтался медицинский браслет с обозначением той же группы крови, что и у Ричи...

Так что все кончилось хорошо. Банда погибла в полном составе, Ричи получил свою кровь, а Скалли согласилась с тем, что "все случается по причине... видим мы это или нет", так что они с Малдером все-таки пришли к согласию.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)