

## Полвека в театре

Народный артист России Виталий Венгер уже более 50 лет на иркутской сцене. Им сыграно более 250 ролей, которые помнят и любят иркутяне.

- Виталий Константинович, каким вы увидели Иркутск в первый раз?

- У меня были странные впечатления. Представьте, 22-летний юноша из Москвы, где метро, высокие здания, попадает в заштатный городишко. Тогда, помню, мостили улицу Карла Маркса, снимали деревянные кубики и клали булыжник. Я прошелся по Набережной, встретил дом, который за 300 лет врос в землю по самую крышу. Поразила Ангара, широкая, с мощным течением. Тогда я ничего не знал о декабристах, о Байкале только слышал. А когда увидел театр (такого здания не имели многие московские театры), у меня возникла заочная любовь к городу. Я ведь приехал по приглашению главного режиссера и директора театра.

- Интересно, чем они вас привлекли?

- Я отказался от приглашения в Астрахань и другие города и оставался на просмотре в столице. Меня брали театр Гоголя и театр имени Маяковского, где главным режиссером был Охлопков, во вспомогательный состав. Причем, брали двух выпускников на одну зарплату в 400 рублей, каждому по 200. В Щукинском институте студентом я получал стипендию 340 рублей. Наш курс, первый послевоенный, стремился активно работать. В Иркутске, во-первых, мне обещали много работы. Здесь не хватало молодых артистов, со мной вместе тогда приехали Виталий Балагуров из ГИТИСа, Лева Бенин и Юлия Уральская. Во-вторых, мне сразу дали комнату в театральном общежитии на улице Сухэ-Батора, в здании, где сейчас БТИ. В-третьих, мне уже хотелось побывать одному, почувствовать себя взрослым. Романтика - уехать далеко, в Сибирь, и работать, работать. Первым, кто познакомил меня с городом и театром был актер Пантелеимон Хороших, мой сосед по комнате. У нас была длинная комната с высокими потолками, две кровати, два стула и стол.

- Вас, наверное, баловали родители?

- Детство мое до войны было золотым и счастливым. Отец работал во Внешторге, был человеком мягким по отношению к детям. Я родился в 1928 году, а в 33-м отца с семьей отправили по работе в Берлин. Я учился в советской школе при посольстве, русская колония была одной из самых многочисленных. Мама работала в торгпредстве машинисткой. У нас была домработница, немка, вела хозяйство и занималась мной, поэтому я хорошо знаю язык. До сих пор по-немецки все понимаю. Каждый год посольство отправляло детей к морю, на юг Швеции. Был полный дом заводных игрушек, подрастая, менял велосипеды. Питались очень хорошо, а фрукты, конфеты и мороженое я ел за двоих, так как новорожденная сестра сосала грудь. Потому я баловень. В 1938 мы вернулись в Москву, папа приехал в 1940. А потом началась война.

Это был резкий контраст. Эвакуация в теплушках. Мы приехали в Барнаул. Голод, холод, жизнь в тесноте. Мама работала на Меланжевом комбинате. Чтобы получать еще одну рабочую карточку, брала для меня надомную работу. С утра я учился в школе, а вечером сортировал какие-то детали, засыпал за столом. Помню, серьезно заболела сестра. На руках носил ее на другой конец города в больницу, из-за воспаления среднего уха ей делали трепанацию черепа. Так что отрыв от родительского дома меня не страшил.

- В каких спектаклях театра вы сейчас заняты?

- У меня есть печаль, я очень мало играю. За последние два года, включая юбилейный, у меня одна маленькая роль в спектакле "Царь Эдип". 18 апреля мне исполнится 74 года, а в нашем возрасте год идет за три, мы торопимся жить. Я бегаю, чтобы поддерживать форму. Чувствую в себе силы, в "Поминальной молитве" таскаю телегу, силы есть, и умственные, и физические. А сезон проходит как бы в безделье. Это печаль, но не огорчение, так как времени не хватает на все, чем занимаюсь.

- Что еще можно посмотреть с вашим участием?

- Мы с заслуженной артисткой РФ Тамарой Панасюк играем "Бульварный роман" о пожилых людях, которые

когда-то любили друг друга. Спектакль идет по понедельникам в кукольном театре. Сейчас есть идея самостоятельной работы. Хочется сделать классический спектакль. Наш театр славился классикой, когда за это ругали и требовали что-нибудь советское, героическое. Сейчас, когда есть для этого зеленый свет, не получается.

- Виталий Константинович, вы ведь еще преподаете...

- Я - художественный руководитель театрального училища, работы много. Я должен раз в месяц побывать на всех профильных предметах у всех курсов. Кроме того, у меня свой первый курс кукольного отделения. Это был социальный заказ от театра "Аистенок" и Братского кукольного театра, там не хватает молодых голосов. Вместе с Любой Калиниченко, заслуженной артисткой России, актрисой "Аистенка", мы ведем этот курс. Курс разношерстный - дети после 8 класса, за которыми тянутся "школьный шлейф", девочки-иркутянки после 11 класса, с которыми можно говорить уже серьезно. Много студентов из деревень области, я их называю "одноклеточными", они не обижаются, говорят: "На втором курсе будем двуклеточными". Всех нужно приобщить к культуре. Я закладываю фундамент. С ребятами сложно, но интересно, иногда за ушко потянем, иногда погладишь. За три месяца они поняли, что если нет внимания на занятиях, то ничему не научишься. Мой девиз "Научить нельзя - можно научиться".

- Каким было ваше собственное студенчество?

- Первые два года в театральном институте давались сложно. Я был самым маленьким на курсе. До института закончил экстерном два класса за год, понятно, что "галопом по европам". Со мной учились ребята, которые пришли с фронта. После лекции у меня записаны только число и тема, а у них - четыре листа с двух сторон, я не успевал писать и вникать. К третьему курсу выровнялся, даже получал повышенную стипендию имени Щукина.

- Есть выпускники, которыми вы гордитесь?

- Конечно, есть даже народные артисты России: Валерий Алексеев - кумир омской сцены, Алексей Исаченко - из Красноярска. В "Аистенке" - заслуженный артист РФ Толя Попов, у нас в театре - Лена Мазуренко, Борис Деркач. Есть в других городах и в Москве - Наташа Каляканова. Я задумал написать книгу об учителях, у которых я учился в институте и театре, и учениках, которых учил сам, чтобы это было интересно любому человеку, не только театральному.

- Значит, вас увлекло написание книг...

- Да, есть "судьба моя - театр" и "Монолог", готовится третья, под условным названием "75 любимых профилей". Это идея моего друга Марка Сергеева, мы хотели вместе сделать такую книгу. Она и посвящена будет Марку. Я нарисовал портреты артистов, художников, музыкантов в жанре дружеского шаржа, к каждому силуэту будут стихи, или байка, или проза. Есть 4-5 эпиграмм Марка, они войдут в книгу.

- Расскажите, как вам присвоили звание почетного гражданина Иркутска...

- В 1988 году, как раз перед моим юбилеем. Я ничего заранее не знал. Однажды позвонили из Горсовета в театр и сказали, что завтра мне нужно прийти в городской совет. Его возглавлял Юрий Шкуропат. Я подумал, что будет какая-нибудь встреча. Прихожу, меня просят пройти в кабинет Шкуропата. Захожу в его кабинет, там он и его помощники, здороваясь. И все зааплодировали. Шкуропат говорит: "За заслуги перед городом мы вас награждаем званием "Почетного гражданина". Тут цветы, шампанское. И сказали, что на юбилейном вечере в честь моего 60-летия объявили об этом публике. Так меня дважды поздравили со званием.

- Каковы обязанности почетных граждан?

- Во-первых, заседания городской думы, присутствие вольное. Когда идут обсуждения вопросов по линии культуры, тогда мы особенно нужны, мы выступаем без права голоса. Во-вторых, я несколько лет в комиссии "наградного отдела". Мы рассматриваем списки от организаций (школ, театров, заводов, институтов и т.д.) на разные награды: "Приветственное письмо мэра", "Почетная грамота" и вплоть до правительственные. Наша комиссия - первая инстанция. Мы голосуем один-два раза в месяц.

В Музее истории города есть стены почетных граждан. Там же есть совет ветеранов, по сути, это совет почетных граждан. Я в него вхожу. Мы проводим встречи со школьниками, афганцами. Как-то афганцы приглашали нас к себе, показали свой музей. Там запечатлена вся иркутская "афгань": и хорошее, и печальное.

Каждый год в декабре почетных граждан возят по объектам, которые построила или отреставрировала мэрия. Это как бы отчет мэра за год работы перед нами как представителями городской общественности. В прошлом году смотрели школу в Иркутске-II, я поздравлял с открытием Театр народной драмы, посещали даже баню. Эта работа никого особо не утруждает, но бывает интересной.

Беседовала Анжела Базарон.

Автор: Артур Скальский © АИФ в Восточной Сибири КУЛЬТУРА, № 6988 17.01.2002, 00:00

URL: <https://babr24.com/?ADE=1416> Bytes: 8561 / 8484 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Артур  
Скальский.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

Эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

Эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

Эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

Эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

Эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)