

В Иркутске выходит культовая книга "Тридцать два шага на Восток"

1 ноября в Иркутск приехал известный андеграундный художник, писатель и активист Иван Сонов.

Популярная и одиозная фигура московского андеграунда Иван Сонов (в просторечье -Сон) -выходец из Иркутска. Здесь прошло бесшабашное детство примерного пионера Вани Сонова, отсюда 17-летний Сон в 1985 году уехал в Питер "учиться писать картины". Способного ученика до сих пор вспоминают в детской художественной школе. В Питере Сон довольно быстро сошелся с художественной элитой северной столицы и несколько лет учился уму-разуму у Дмитрия Шагина. В андеграундной элите Сонов известен своим суперпопулярным проектом "Бобики и Барбосы", "инсталлирующим животную реальность в гниль цивилизованного мира" . Сон участвовал в совместном проекте Митьков и Московского художника и модельера Бартеньева. Но настоящую известность Иван обрел после того, как отошел от живописи и занялся писательством. Его незаконченный опус "Тридцать два шага на Восток" собрал целую массу поклонников в андеграундной тусовке Москвы. Все дело в том, что книга как таковая не существовала в реальности. В разных клубах Москвы Сонов распространил несколько совершенно различных вариантов своего произведения, объединенных только общими героями некоторым концептами фабулы. При этом художник утверждал, что книга писалась только один раз и все варианты- это только продукт проецирования сознания читателя на реальность повествования. Общественность с нетерпением ждала завершающих глав книги, кода Сон неожиданно исчез из поля зрения столичной тусовки и вот объявился в своем родном городе Иркутске. Наш корреспондент встретился с Иваном Соновым и вот какой получился разговор:

- ЕВ: Иван, как ни прискорбно это констатировать, но в нашем городе немногие знают не только тебя, но и даже твое произведение. Как оказалось, что ты так далек от родного города?
- Да нет, я не далек. Просто у каждого свой путь. Я как-то не привык отождествлять себя с местом. Мой отец -родом из Средней Азии, а мама- полячка. А по духу я русский. Да. Иркутск очень люблю. За патриархальность и способность рождать каких-то "выродков", которые делают потом фурор в столицах.
- ЕВ: Это ты о себе?
- Да, страдаю на досуге манией величия. Нет, конечно же, не о себе. Тот же "Белый острог" наш. И не наш совсем. Понимаешь о чем я?
- ЕВ: Да. немного. Но расскажи, как ты жил до того, как направился в просвещенные столицы?
- Я почти всю сознательную жизнь провел тут. Детство, сама понимает, самый осознанный возраст. Вот где-то в 15 летнем возрасте попал в местную рок-тусовку. И понеслось. Джим Моррисон, Кастанеда, Ницше и провинциальная обида на невостребованность. В общем, стандартный набор бедного мальчика -интеллигента. Рисовал запоем. Задники у "Принципа" того времени- мои. Хорошие ребята. Вадик- не говорю был, говорю- есть. Потому что смерти не существует. Потом вдруг, бросив учебу в Художественном училище. Рванул в Питер, учился писать и пить у Шинкарева (смеется). Там же встретил Андрея Вознесенского, который, прочитав какие-то мои потуги на рассказы, вдруг объявил прямо в лоб:
- ЕВ: Тебе не писать, тебе писать надо!
- То есть?
- ЕВ: То есть не картины писать, а книги.
- Ну, я глупый был, зеленый парень. Мне тогда казалось, что я в живописи- бог. Это уже теперь я понимаю, что ни в чем я не Бог, даже не демиург. А так- просто человек. Потом жил в Москве, тусовался у Бартеньева. Чувствуешь, как напыщенно звучит? Тусовался, пока досыта не нажрался этого высокохудожественного дерьма. Как-то еще с Питера начал писать и родилась книга...
- ЕВ: Книга? Не громко сказано?

- Не громко. Люди читали и не могли остановиться. Что-то там в Москве у меня не заладилось и я приехал сюда.
- ЕВ: А может, просто лень?
- Может. Только я писал и пишу. Вот скоро у нас, у меня и ребят, которые как-то быстро стали моими друзьями тут состоится открытие клуба под названием "Рокамадор" и там я наконец прочитаю конец моей книги.
- ЕВ: Но ведь здесь ее никто не знает? Ты представляешь, что тебя бы на руках носили в Москве? А здесь ты попросту выглядишь несколько фатовато... Приехал невесть кто...
- Ты знаешь, во-первых книга давно уже известна в Иркутске. Я сам видел компьютерные распечатки первых глав. Да и Москва увидит совсем другой конец этой истории. Потому что конец этой истории в Иркутске.
- ЕВ: Давай без мистики. Так о чем твоя книга?
- У меня в книге только два героя. Саша, программист и романтик и Артем- человек без определенных занятий и , кстати, возраста. Они -друзья. Вот, в общем-то и все.
- ЕВ: Не кокетничай, фабула все-таки должна быть.
- Они путешествуют, автостопом двигаются... Ну, сами не знают, куда... Вернее, знают, но никак не могут доехать. Дело в том. Что в книге искажено пространство. Я использую специальный прием "аутентичности бытия". Текст построен так, что психологически человек улавливает в потоке повествования только те сегменты, которые настроены на его восприятие. И ничего больше. Потому два разных человека не могут толком пересказать мой сюжет. Для одного это история трагедии, для другого- легкий юмор.
- ЕВ: А вот говорят, что ты специально распространяешь несколько вариантов своей книги, чтобы создать путаницу и, естественно, популярность?
- А кто видел эти варианты? Я- нет. Может, кто-то и пишет под моим именем, но этому человеку просто нечем заняться. Моя книга- это искусство, это доведенная до предела вербальная атака, некий наркотик. Первые главы я напечатал еще в Питере. Был там такой полуподпольный журнал под названием "Дзен" с неким... сектантским, что ли, уклоном. Как всегда, ребята чего-то там начудили, и стали объектом показательной порки- их просто закрыли. Тираж вывалили на свалку. Вместе с моими первыми главами. Что сумел, то спас, вот две упаковки даже в Иркутск привез. И вот в Иркутске знакомые из частной типографии "Амрика" допечатали вторую половину книги. Вот первые главы от "Питера" до "Ушла мама"- в журнальном варианте, а от "Сани и Солнца" до "Рижки"- иркутские.
- ЕВ: А где можно будет приобрести книгу?
- У нас в следующую пятницу открывается клуб "Рокамадор". Он находится в подвале по ул. Карла Маркса, 26. Вот там-то все, кто придет первыми получают книгу просто так. Зачем нам деньги?

Иван любезно оставил нам несколько экземпляров книги в редакции. В скором времени выйдет электронный вариант "Тридцати двух шагов на Восток".

**(С) Елена Вяземская,
специально для "БАБР.RU"**

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 4214 02.11.2001, 00:00 📄 321
URL: <https://babr24.com/?ADE=496> Bytes: 6483 / 6311 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

