

Голографические мошенники из Санкт-Петербурга собрали в Иркутске аншлаг.

23 октября в доме-музее Роголя состоялась не вполне обычная лекция. Профессор Иркутского государственного университета Александр Николаевич Малов, занимающийся вопросами голографии, устроил небольшой "ликбез" для слушателей. Темой доклада, естественно, явилась голография. А поводом к столь необычной лекции в необычном же месте послужил приезд в Иркутск Санкт-Петербургской выставки "Картины-призраки".

Расторопные ребята из Питерской фирмы "Аномалия" в начале сентября привезли в Иркутск около 30 голографических картин, которые успешно показывали в музее Роголя, сопровождая все происходящее необычайными и захватывающими рассказами о возможностях голографии. Оказывается, голография - очень дорогое искусство, одна картина стоит около 4, 5 тысяч рублей. Изготовление голографических шедевров происходит на единственной в России 20-тонной установке "Гриф". Более того, голография появилась совсем недавно (эдак-5-6 лет назад) и дорожные "шедевры" просто золотым дождем упали на иркутян из благостных рук питерской фирмы. В рассказах устроителей выставки постоянно фигурировали Санкт-Петербургский институт имени Вавилова и имя знаменитого ученого- голографа Юрия Денисюка.

Все эти "солидные" и "веские" факты должны были убедить жителей Иркутска, что в нашу забытую всеми богами заимку спустилось настоящее чудо. Потому надо быстрее платить деньги и бежать на выставку. Реклама сделала свое дело. Посмотреть на голографические шедевры приезжали, по словам сотрудников музея, люди со всей области, а журналисты, специально собранные на конференцию, преспокойно "проглотили" сказку про "столичные чудеса" и разнесли ее по умам читателей и зрителей.

Как оказалось, голографическое чудо находилось отнюдь не в столицах, а преспокойно существовало рядом с нами. По словам Александра Николаевича, проблема голографии занимает ученых еще с 40 годов нашего века и является приоритетной задачей возглавляемой профессором кафедры Иркутского Государственного университета. Так часто цитируемый устроителями выставки Санкт-Петербургский ученый Юрий Денисюк и слухом не слыхивал ни про какую фирму "Аномалия": "Понимаете, мы с Денисюком очень тесно общаемся. В 1999 году он приезжал к нам в Иркутск. Приезжал именно потому, что здесь, у нас, был разработан новый голографический материал, не имеющий аналогов не только в России, но и в мире. Это своеобразный голографический поляроид. И вот, совсем недавно, в конце августа я был у Денисюка дома. Он и думать не думал, что, прикрываясь его именем, кто- то поедет раскатывать по стране с голографическими картинками и сомнительными рассказами" - поведал слушателям Александр Николаевич. Малов также рассказал, что уникальной, единственной в стране голографической установки "Гриф" не существует. Не существует просто потому, что подобные приборы есть по всей России. Правда, весят они не 20 тонн, а килограмм 70 от силы. И производство одной голографической картинке стоит не 4, 5 тысячи, а всего-навсего несколько сотен рублей. И это самые дорогие картины. Голографические открытки, к примеру, в Санкт- Петербурге уже давно были поставлены на поток - 20-50 рублей штука. Правда, голографический бизнес не оправдал себя в столицах, потому расторопные питерские Остапы Бендеры двинулись продавать от мертвого осла уши в дикую провинцию.

Только одного эти великие комбинаторы не оценили- того, что в Иркутске вот уже несколько десятков лет существует собственная кафедра по изучению голографии, активно сотрудничающая с Москвой и являющаяся одной из ведущих школ в России: "Наша кафедра занимается разработкой голографических снимков на базе различных близких к органической субстанции материалов, например, на основе желатина. Сейчас только мы, к примеру, можем записывать всю информацию о предмете методом голографии." Дело в том, что голография позволяет "запечатлеть" предмет в его подлинном виде, оставить в некоем застывшем виде всю информацию о нем. "То, что мы видим двумя глазами на стереоснимке, какой-нибудь трехглазый инопланетянин уже не увидит. А вот голограмма позволит увидеть ему весь предмет в его подлинном виде. Это исчерпывающая информация о предмете. Потому так важно изучить воздействие голограммы, лазерного излучения на живой организм. Ведь голограмма-это долгий процесс освещения лазерным лучом предмета. Голограмма-это самая

совершенная "память" об объекте". Это приближает нас, по мнению ученого, к одной из магистральных задач современного изучения голографии- создания при помощи этого метода совершенного информационного оператора- хранилища, компьютера, приближенного по своим свойствам к человеческому мозгу. Ведь процессы человеческого мышления во многом схожи с процессом голографической съемки.

Естественно, что короткая лекция не могла показать все возможности метода голографии, но вот настоящее чудо труда ученых, живущих и работающих в Иркутске она проиллюстрировала. После лекции Малов показал голографические работы, сделанные в том числе и в Иркутске. Причем не 2-5 лет назад, а 15 и более. "Вы знаете, что привезли вам эти питерские орлы? Это же картины, сделанные 20 лет назад! Причем не лучшего качества!" - сокрушался Александр Николаевич. А вот снимки, показанные профессором, были действительно намного лучше- ярче, контрастнее, в правильной перспективе. "Вы знаете, у нас в России, в середине семидесятых годов были даже сняты несколько короткометражных голографических кинофильмов. Американцы отказались от кино-голографии, посчитав ее невозможной, а наши ученые осуществили эту мечту."- рассказал Александр Николаевич.

Показал профессор и самые дешевые, самые распространенные виды голограмм- на Западе это обыкновенные наклейки на наиболее ценные товары. А вот у нас... А у нас методом голограммы помечен тоже самый дорогой русскому человеку товар- этикетки водочных бутылок.

Странно, но и на выставку питерских мошенников от голографии люди приходили довольно бойко, а вот на лекцию профессора, всю жизнь занимавшегося голографией, пришли от силы 15 человек.

Стоит ли обманывать народ, который сам обманываться рад?

**(С) Елена Вяземская,
специально для "БАБРа"**

Автор: Артур Скальский © Babr24.com IT'S MY LIFE..., ИРКУТСК 👁 7423 25.10.2001, 00:00 ↗ 298
URL: <https://babr24.com/?ADE=366> Bytes: 6131 / 6064 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com*

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)